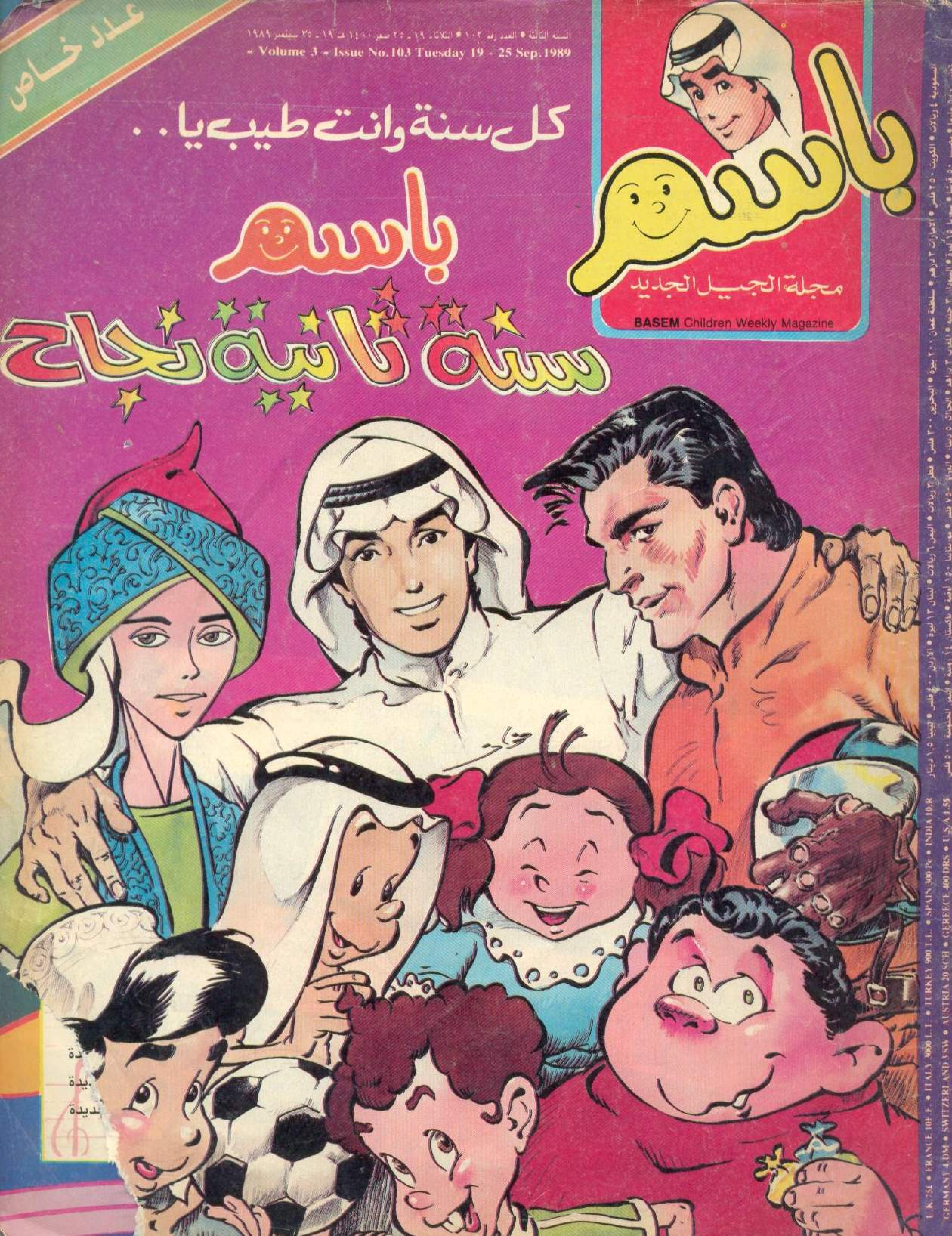

عدد خاص
السنة الثالثة • العدد رقم ١٠٣ • الثلاثاء ١٩ - ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ١٩ - ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No. 103 Tuesday 19 - 25 Sep. 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
كل سنة وانت طيب يا..
باسم
سنة ثانية نجاح


سنة ثانية
باسم
باسم
باسم
باسم
باسم
باسم
باسم
باسم
ريشة الشقية



ســـــنة ثالثـــــة نجـــاح

أصدقائى قراء وقارئات مجلة باسم .. اليوم تمر سنتان على اصدار العدد الأول من مجلتكم المحبوبة باسم ونبدأ معكم إن شاء الله السنة الثالثة ..

سنتان مرت وباسم يزاملكم فى أوقات الدراسة ويصاحبكم فى أوقات الصيف وساعات المرح ويجاوركم فى كل مكان تتواجدون فيه قدم لكم فيها باسم المغامرة الشيقة والقصة الممتعة والطرفة المضحكة والمسابقة المسلية وكمُ من الخطابات وصلت إليه تطلب المزيد م هذه الزوايا المفيدة .. وقدر الإمكان حاول باسم أن يستجيب لكل الرسائل ويلبى كل الرغبات ونجح فى ذلك بفضل توجيهات القراء ونصائح الأصدقاء .

وللأصدقاء وللقراء من كافة أنحاء الوطن العربى نقول .. أن كل رسالة تصل الى باسم يعطيها ما تستحقه من عناية واهتمام .. يتساوى فى ذلك رسالة الثناء وأيضاً رسالة النقد التى ما كان يرسلها صاحبها لو لم يكن محباً للمجلة حريصاً على نجاحها واستمرار تقدمها ..

رسائل من السعودية ومصـر والسودان والجزائر والمغرب والإمارات والكويت وكل أرجاء العالم العربى تطلب المزيد من المغامرة والمسابقة والقصة .. وباسم يعدهم بتلبية كل الطلبات والرغبات مع .. سنة ثالثة نجاح . ومن كل هذه الرسائل استوحى مؤلفونا فكرة العدد السنوى الثانى .. حيث اشترك كل أبطال المجلة ـ باسم وريشة الشقية والشاطر حسن وجاسر وبُمبة ـ فى مغامرة واحدة ليحاولوا معرفة كلمة السر التى أرسلها القراء فى رسالة غامضة .. إقرأ هذه القصة الجديدة واشترك معنا فى معرفة كلمة السر التى أرسلها القراء فى رسالة غامضة .. إقرأ هذه القصة الجديدة واشترك معنا فى معرفة كلمة السر .

طوابعُ البَريدِ

كثيرٌ مِنَ الأصدقاءِ أرسلُوا إلَيْنا باقتراحِ تخْصيصِ بابٍ لهُواةِ طَوابعِ البريدِ ومنْهم :
عادل محمد على الناجم – الاحساء
على محمد ظافر الشهرى – النماص
نصر الدين سر الختم – الطائف
دينا عبدالله بكر ياقبل – جدة
محمد حسين عبدالله الحارثى – المدينة المنورة
غادة خالد عبدالحق الفنان – مكة المكرمة
محمد عبدالرحمن قاضى – مكة المكرمة
هانى يوسف جميل – الخبر

ونَظراً لكَثرةِ الاسماءِ لَمْ نستطعْ نشرَها فى عددٍ واحدٍ وكمَا طلبَ الأصدقاءُ شراءَ مجموعاتٍ منَ الطوابعِ . وبالفِعلِ أسرةُ المجلةِ عملَتْ عَلى تحقيقِ رَغباتِ القُرّاءِ وخَصّصَتْ باباً لِهُواةِ الطّوابعِ وبالفِعْلِ يَستَطيعُ أىُّ صَديقٍ أنْ يَطْلبَ أىَّ مَجْموعةٍ يُفضّلُها ، ونَحنُ دَائماً فى انْتظارِ اقْتراحاتِكم وسَنَعملُ بقَدرِ الامْكانِ عَلَى تحقيقِ رَغْباتِكم وكلُّ عامٍ وأنتُمْ بخَيْر .

أسرة المجلة

شَهادةُ تقْديرٍ

أرسلَ إلينَا الصَّديقُ : خلفان مبارك خلفان من سلطنة عمان وهُوَ صديقٌ دائمٌ للمجلّةِ يَقترحُ أنْ تفوزَ بشهادةِ تقْديرٍ كلُّ فقرةٍ جيِّدةٍ فى البَريدِ أوْ نادِى الرسَّامين أو الطَّرائفِ والحقيقةُ هذا الطَّلبُ جاءَ لأعدادٍ كبيرةٍ مِنَ الأصْدقاءِ ..

* أسرةُ المجلةِ ترحبُ بجميعِ الاقتراحاتِ وبالفعلِ نُفِّذَ هذا الاقتراحُ بعدَ دِراسةٍ كافيةٍ مِنَ العَددِ ٨٨ ، وأسرةُ المجلةِ تعملُ دائماً علَى تلبيةِ جميعِ الاقْتراحاتِ المفيدةِ .

أسرة المجلة

توزيعُ الجَوائزِ

بناءً على طلبِ الأصْدقاءِ :
محمد صالح العبد القادر – الاحساء



نبيل عبده مظفر – السعودية
محمد منير محمد زكى – حائل
سامى عبد العزيز – جدة
محمد يوسف شاهين – جدة
أحمد محمد زيدان – القاهرة
كمال بردى فلاج العنترى – حفر الباطن
نايف عبد الرحمن ناصر – سارة الامين الحاج محمد – مكة المكرمة
بسام محمد عبدالوهاب – الرياض
إيناس صلاح الطنوبى – الرياض

ونَاسفُ لعَدمِ ذِكْرِ باقِى الأسْماءِ لكثرةِ عددِهم ، وهُمْ يُطالبونَ بإعادةِ تَوزيعِ الجَوائزِ عَلَى أبوابِ المجلةِ بأنْ يُخصَّصَ لكلِّ بابٍ جائزةٌ ..

أسرةُ المجلةِ تَشكرُ أصْدقاءَها عَلى اهْتمامِهم بالمجلّةِ وبالشَّكلِ اللّائقِ الّذِى يَرْغبونَ فى تَحْقيقِه ، وبالفِعْلِ قدْ حقّقتْ أسرةُ المجلّةِ رغَباتِ جَميعِ أصْدقائِها فى إعادَةِ تَوزيعِ الجَوائزِ وأصبحَ الآنَ هُناكَ جائزةٌ فى أبْوابِ : « الرِّياضَةُ » ، « رحابُ الإيمانِ » ، « التّسالِى » ، « مُسابَقاتُ



ضاحكة » ، « رسوم الأصدقاء » ..

ونحنُ دائماً على أتمّ استعدادٍ لدراسةِ أيّ اقتراح يُرسَلُ إلينا ، والعملِ على تحقيقه إذا كانَ يُفيدُ الأصدقاءَ .

أسرةُ المجلةِ

اقتراحاتٌ

حذفُ بابِ الرّياضةِ

أرسلَ إلينا الصديقُ ـ عبد الغنى الجند ـ جدة

بعدةِ اقتراحاتٍ فى العددِ ٦٦ منها :

١ ـ حذفُ بابِ الرّياضةِ لأنّ عقلَ الطّفلِ لا يستوعبُ ذلكَ ، ثُمّ أنّ المعلوماتِ لا تهمُّهُ فهي للرّياضيين ، ومحبّي الرّياضةِ من الكبارِ وكذلكَ بابُ الكمبيوتر وأيضاً عالمُ المعرفةِ .

* أسرةُ باسمٍ تشكرُكَ على حُسْنِ مُتابعتِك للمجلةِ والتفكيرِ فى تقديمِ الاقتراحاتِ وتدعُو أُسرةُ باسمِ جميعَ أصدقائها للإدلاءِ بآرائهم بالنّسبةِ لرأي الصّديقِ عبدالغنى الجند لكى نُحقق جميعَ الرّغباتِ .. وسوفَ ننشرُها فى بابِ نادى الأصدقاءِ ..

وبالفعلِ أرسلَ إلينا العديدُ منَ الأصدقاءِ بآرائهم حولَ هذا الموضوعِ فى العددِ ٨٠ ويُطالبون بعدمِ قبولِ هذا الاقتراحِ بَلْ يُريدون زيادةَ صفحاتِ هذا البابِ على حدِّ قولِهم « إنّ العقلَ السّليمَ فى الجسمِ السّليمِ » ومِنْ هؤلاءِ الأصدقاءِ :

ـ عبد الرحمن أحمد ـ مكة المكرمة
ـ داود على داود ـ السودان
ـ محمد رمضان سعيد ـ جدة
ـ بدر اسماعيل محمد ـ الكويت

عبد الله ابراهيم/ جدة/ السعودية

ونأسفُ لعدمِ ذكرِ باقى الأسماءِ لأنّ عددَهم كثيرٌ ..

وتحقيقاً لرغباتِ مُعْظمِ الأصدقاءِ اعتذرْنا للصّديقِ عبد الغنى الجند واستمرّ بابُ الرياضةِ .. أمّا بالنسبةِ لبابِ الكمبيوتر فحالياً تُوجدُ هواياتٌ أُخرى كطوابعِ البريدِ وقدْ حازتْ اعجابَ جميعِ الأصدقاءِ وبابِ « ولد وبنت » وأجملِ الألعابِ .. وقدْ حُذفَ بابُ « عالمُ المعرفةِ » ..

ونحنُ على استعدادٍ لتلبيةِ جميعِ الاقتراحاتِ المقدمةِ لنا بعدَ دراستِها والاستماعِ لآراءِ الأغلبيةِ منْ أصدقائنا .. لأنّ هدفنا الوحيد هُو تحقيقُ رغباتِكم وتوْصيلِ كلّ ماهُو مفيدٌ لكُم ..

أسرة المجلة

شُكرٌ وترحيبٌ

أرسلتْ إلينا الصّديقةُ : دينا خالد أحمد رفاعى ـ جدة

والصّديقُ : جلال راشد الرشيد ـ الاحساء

يُهنئانِ باسماً بعيدِه الثانى .. ويرْغبانِ فى أنْ يُصبحا صَديقيْن جديديْن للمجلةِ ، وأيضاً أنْ يُشاركا فى بريدِ الأصْدقاءِ ..

* أسرةُ المجلةِ ترحبُ بكُما صديقيْن جديديْن للمجلةِ وتشكرُكما على خطاباتِكما الرقيقةِ وتقديرِكُما للمجهودِ المبذولِ فى مجلة باسمٍ وكلُّ عامٍ وأنتُما بخيْرٍ.

أسرةُ المجلة

أوائل الناجحون في المعهد الوطني بجدة

الصف الأول متوسط :

١ ـ سمير أحمد بكوين الترتيب الأول المجموع ١٦٢٥

٢ ـ حسين أبو بكر الشاطري الترتيب الثاني المجموع ١٥٢٣

٣ ـ عبد الرحمن علي عمر الهيج الترتيب الثالث المجموع ١٣٩٤

٤ ـ عوض أحمد فرحان الترتيب الرابع المجموع ١٣٥٦

٥ ـ خالد حيدر عسيري الترتيب الخامس المجموع ١٣٢٩

الصف الثاني متوسط :

١ ـ عبدالله سعيد صالح الصيعري الترتيب الأول المجموع ١٤٥٦

٢ ـ طيب عوض عبد الرحمن عبدول الترتيب الثاني المجموع ١٣٧٧

٣ ـ عبدالله بخيت عبدالله مهنا الترتيب الثالث المجموع ١٣٥٣

٤ ـ سعد محمد سعد حقبل الترتيب الرابع المجموع ١٣٤٨

٥ ـ وهيب محمد علي سلحوب الترتيب الخامس المجموع ١٢٧٤

الصف الثالث متوسط :

١ ـ شيخ أبو بكر الشاطري الترتيب الاول المجموع ١٦٥٥

٢ ـ عمر سعيد مبارك الخنبش الترتيب الثاني المجموع ١٣٣٨

٣ ـ يعقوب عبد الرب عبد الحافظ الترتيب الثالث المجموع ١٣٨١

٤ ـ سالم عمر يحيى على محيمدي الترتيب الرابع المجموع ١٣٥٣

٥ ـ إبراهيم محمود عبد القادر ميلادي الترتيب الخامس المجموع ١٢٩٣

الصف الأول ثانوي :

١ ـ أبو النور محمد أبو النور الحديدي الترتيب الأول المجموع ١٦٥٣

٢ ـ عمرو حنفي حسن ابراهيم الترتيب الثاني المجموع ١٥٩٩

٣ ـ عبد الكريم عبد الرحمن البيطار الترتيب الثالث المجموع ١٥٩٢

٤ ـ طارق جمال حسن النعيري الترتيب الرابع المجموع ١٥٨٥

٥ ـ محمد طلعت عباس مدين الترتيب الخامس المجموع ١٥١٩

الصف الثاني علمي :

١ ـ عبد الرحمن سالم سلومة الترتيب الاول المجموع ١٣٨١

٢ ـ عمرو محمد علي صالح الترتيب الثاني المجموع ١٣٥٠

٣ ـ أنور علي سيف سالم الترتيب الثالث المجموع ١٢٦٦

٤ ـ عبد الله محمد سعيد العماري الترتيب الرابع المجموع ١١٦٤

٥ ـ عبده زيد أحمد محمد الترتيب الخامس المجموع ١١٤٢

الصف الثاني أدبي :

١ ـ فهد فالح بسوس القثامي الترتيب الأول المجموع ١١٨١

٢ ـ تركي تباع حميد الميلادي الترتيب الثاني المجموع ١١١١

٣ ـ زكي عمر سالمين عليوة الترتيب الثالث المجموع ١٠٦٣

٤ ـ غزالي عبد الله التوم



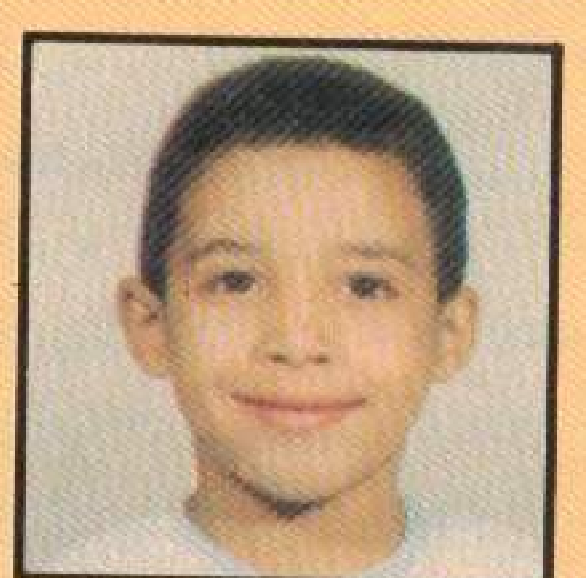


عبد العزيز الترتيب الرابع
المجموع ١٠٥٧
٥ - غازى على لافى الدليمى
الترتيب الخامس
المجموع ١٠٥٤

الشَّخصياتُ المحَبّبَةُ

يَسألُ أصْدقاءُ المجلّةِ عَنِ اختفاءِ الشّخصياتِ المحَببةِ لديهم ومنْها : بُمبةُ المفترسُ - الشّاطرُ حسنٌ - جاسَر - علاءُ الدّينِ .. ويُطالبونَ بإعادةِ هذهِ الشّخصياتِ لأنّها تعجبُهم كثيراً وسَوْفَ نذكرُ بَعْضَ أسماءِ الأصْدقاءِ :

حسين أحمد حسن الفريد - صفوى
عماد عبد الرازق قارى - مكة المكرمة
هانى حامد عباس - جدة
أنس مصطفى - المدينة المنورة
هبة عبد البديع حسن - الطائف
فالح مفلح فالح الشهرانى - الطائف
ولاء أحمد محمود غلمان - مكة المكرمة



أحمد نجيب إسماعيل - مصر

عاطف عوض محمد أحمد - الرياض
فهد أحمد يوسف عياد - مكة المكرمة
ريم محمد يوسف - الرياض
ياسين محمد الكحلانى - نجران
احمد يوسف عبدالسلام - البحرين

أسرةُ المجلةِ تلبّى رَغْبةَ أصْدقاءِ باسمٍ فى إعادةِ الشّخصيّاتِ المحببةِ لديْهم وبالفعلِ فى العددين ٩٨ ، ٩٩ يُوجدُ الشّاطرُ حسنٌ وعلاءُ الدينِ وسَوْفَ نَنْشرُ قِصّةً بُمبةَ المفترسِ ..

ويُسْعِدُنَا أنْ نُسْعدَ أصْدقاءَنا ونُحققَ مَطالبَهم .

أسرة المجلة

عِتابٌ

أرسلَ إلينَا الصّديقُ - عبدالله زعقان - جيزان - السعودية بمشاركةٍ إلَى نادى أصْدقاءِ باسمٍ بعُنْوانِ « حياة المصطفى » عليهِ الصّلاةُ والسّلامُ ويَعتبُ عَليْنَا لعدمِ نَشرها ..

أسرةُ المجلّةِ ترحبُ بكَ أوّلاً ياأخ عبد الله وتأسَفُ لعَدمِ نَشر هذهِ الفقرةِ لأنّهاَ وَصَلتْ إلينَا مُتأخّر عَنْ مناسَبةِ مولدِ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ فنعتذرُ لكَ ونَحنُ فى انتظارِ مُساهماتٍ أُخرَى منْك وشُكراً ..

أسرةُ المجلةِ

وَلدٌ وبنتٌ

أرسلَتْ إلينَا الصّديقةُ : دينا عبد الله بكر باقبل - جدة العمرُ : ١٤ سَنةً برسالةٍ رَقيقةٍ جدّاً تَشكرُ فيها أُسْرةَ مجلةِ باسمٍ عَلى ما تُقدمُهُ مِنْ أشْغالٍ فنيةٍ فى قِسمِ الهواياتِ وبابِ المطْبخِ الصّغيرِ فى « ولد وبنت » ..

كلُّ سنةٍ وأنتَ طَيّبٌ ياباسمُ

أُسرةُ المجلةِ تَشكرُكِ ياأخت ديناً علَى رسالتِكِ الرّقيقةِ وهَا مانتمنّاهُ أنْ تَحوزَ فَقراتُ مجلةِ باسم إعجابَ كُلِّ الأصدقاءِ مَعَ تحيّاتِ أسرةِ المجلةِ ..

أسرة المجلة



القُرصانُ دِيفًا

أرسلَ إليْنا الصَّديقُ : ناصر فضل الثنيان وهو صديقٌ دائمٌ للمجلّةِ مِنَ الاحساءِ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ بعدّةِ اقْتراحاتٍ في العَددِ ٦٩ وهِيَ :

١ ـ إصْدارُ مُجلّدٍ يَضمُّ أعدادَ المجلّةِ

٢ ـ إصْدارُ الجزءِ الثّاني مِنْ معاركِ القُرصانِ دِيفًا

٣ ـ تَخصيصُ بابٍ لحلِّ مَشاكلِ الأصْدقاءِ الّتي تواجهُهُم .

* أسرةُ مجلةِ باسمٍ تُرحبُ بالصَّديقِ ناصر فضل أولًا : علَى مُشاركاتِه في نادِي أصْدقاءِ باسمٍ ورسُوماتِه الجَميلةِ في نادِي الرّسامين ونَحنُ في انْتظارِ العَديدِ مِنْ رَسائِلك .. وفِعلًا أصْدرتْ المجلّةُ مُجلداً لباسمٍ وهِيَ خمسةُ مُجلداتٍ وهِيَ حاليّاً في الاسْواقِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .. وبذلكَ نكونُ حَققْنا رَغبتكَ أنتَ والعَديدِ مِنَ الأصْدقاءِ .

أمّا مَعاركُ القُرصانِ دِيفًا فقدْ انْتهتْ وقدْ أصدرْنا مُسلسلًا آخرَ اسمُهُ الاكْتشافُ الخَطيرُ وهُوَ مُشوّقٌ جدّاً لأنّه مِنْ قَصصِ الخَيالِ العِلْمي أيضاً ونَرجُو أنْ يَحوزَ إعجابَ كلِّ الأصْدقاءِ .

وبالنّسبةِ لمشاكلِ الأصْدقاءِ فأسْرةُ المجلةِ مُستعدّةٌ لمشاركةِ جَميعِ الأصْدقاءِ في مَشاكِلهم والعَملِ على حلِّها بالتّوجيه المفيدِ .. ونحنُ في انتظارِ رَسائِلكم ..

أسرة المجلة

تَرقيمُ الجوَائزِ

الصَّديقُ : محمد على أحمد الحسين ـ الظهران

الصَّديقُ : مصطفى محمد ماهر ـ مكة المكرمة



يَقْترحَانِ تَرقيمَ جَوائزِ المسَابقاتِ حسبَ ترتيبِها في الكوبونِ .

* أسْرةُ المجلّةِ تُرحبُ بكماَ وبآرائِكما وبالفعلِ قمْنا بتَنفيذِ اقْتراحِ الصّديقيْنِ .. ونَحنُ في انتظارِ رَسائِلكما ..

أسرةُ المجلة

رِسالةُ تهنئَةٍ

* أرسَلتْ إلينَا الصَّديقةُ ـ سحرُ عبدُ اللهِ الكعيدِ ـ الرياض برسالةِ تُهنِّىءُ فيهَا مجلّة باسمٍ بمرُورِ عامَيْنِ علَى إصْدارِ المجلّةِ .

أُسرةُ المجلةِ تشكرُكِ يا أختُ سحرُ علَى شُعورِكِ الجميلِ وتهنئتكِ الرّقيقةِ وكلُّ عامٍ وأنتِ بخيرٍ .

* أرسلَ إليْنا الصَّديقُ ـ عبدُ اللهِ حسينُ الخلاقي ـ مكّة المكرمةُ ص . ب ٧٠١ برسَالةِ تهنئةٍ للمجلةِ علَى مُرورِ عامَيْن علَى صُدُورهما

أُسرةُ المجلةِ تشكرُكَ وكلُّ عامٍ وأنتَ بخيرٍ ..

اللّوجُو

احبّاءُ وأصْدقاءُ مَجلةِ باسمٍ طالبُوا بظُهورِ شَخصيةِ باسمٍ علَى اللّوجُو .. وظُهورِها عَلَى صَفحَاتِ المجلّةِ ..

وبالفعلِ بعدَ الدّراسَةِ ظهرتْ صُورةُ باسمٍ عَلَى اللُوجُو .. وعَلَى جميعِ صَفحَاتِ المجلّةِ ..

وأسْرةُ المجلةِ لا تُهملُ أىَّ



اقتراح يُرسلُ مِنْ أصدقائنا بَلْ تَقُومُ بقراءته ودراسَته وتنفيذه إذا كان مُفيداً للمجلةِ وبالفعلِ مُعْظَمُ اقتراحاتِ الأصدقاءِ المفيدةِ نُفِّذَتْ .. وإنَّ هدفنا الوحيدَ هُوَ إسْعادُ قُرائنا وكلُّ عامٍ وجَميعُ أصْدقائنا بخيرٍ .

أسرة المجلة

المسابقةُ الكُبرى

الصَّديقُ : على سعيد العمرى من الدمام ـ المملكة العربية السعودية

والعديدُ مِنَ الأصدقاءِ يَطْلبونَ إعادةَ أسئلةِ المسابقةِ الكُبرى (المجموعةِ الثالثة) لأنهم لَمْ يَسْتطيعُوا الحصولَ علَى جَميعِ الأعْدادِ ..

وبالفعلِ أُسرةُ المجلة حَققتْ هذه الرغبةَ ونَشَرتْ بالفعلِ فى العَددِ ٦٥ جميعَ الأسئلة الخاصَّةِ بالمسابقةِ الكُبرى .. لكى نُعطى أكبرَ فُرْصةٍ لجميعِ الأصْدقاءِ أنْ يُشارِكُوا فِى المسابقةِ وحظٌّ سَعيدٌ ..

أسرة المجلة

قسيمة الاشتراك

أرسلَ إلينا العَديدُ مِنَ الأصْدقاءِ يَقترحونَ أنْ نُخصِّصَ قسيمةً لجمعِ اشتراكاتِ المجلةِ لِكَىْ يتمكنَ الصَّديقُ مِنْ وَضْعِ الحلِّ أوِ المَعْلومةِ أو اقتراحِهِ فِى المكانِ المناسبِ ومنْهم :

عبدالله محمد القحطانى ـ مرزوق نايف غالب ـ السعودية راشد عبدالله محمد ـ الإمارات خالد سالم بامحرزى ـ جدة محمد مرزاح أحمد ـ المدينة المنورة عمر سعد المسهر ـ القصيم عبدالله المطير ـ الزلفى

تركى نور المطيرى ـ الرياض

طلال عبدالعزيز ـ الرياض

ولانستطيعُ ذكرَ باقِى الاسماءِ فِى عددٍ واحِدٍ .

وأسرةُ المجلةِ تُرَحِّبُ بجميعِ الأصْدقاءِ وبإقتراحِهم وبعدَ الدِّراسَةِ نُفذتْ فِعلاً هذه الفكرةُ وإبتداءً مِنَ العدد ٨٨ تُوجدُ صَفحتان (٤٥ و٤٦) بهِمَا قَسيمةُ الاشتراكِ فِى جَميعِ مُسابقاتِ باسمٍ ونحنُ فى انتظارِ اقتراحاتٍ أُخرَى .

أسرةُ المجلةِ

الأشْغالُ الفنيةُ

أرسلَتْ إلينا الصَّديقةُ : بدرية محمد العرفان ـ جدة

برسالةِ شُكرٍ لمجلةِ باسم وخاصَّةً العددَ ٨٩ لأنَّها مُعجبةٌ ببابِ الهواياتِ لما فيه مِنْ أشغالٍ فنيةٍ ومَطْبخٍ صغيرٍ للبنتِ تَستطيعُ مِنْ خِلالهِ أنْ تُنمِّى هواياتِها فِى المطبخِ والأشغالِ الفنيةِ الَّتِى تَملأُ وقتَ الفَراغِ كماَ يُعجبُها المغامراتُ والقِصصُ الَّتِى تعلمُ الانسانَ مَعْنَى الأمانةِ .

* أسرةُ المجلةِ ترحبُ بكِ صَديقةً لمجلةِ باسمٍ .. وهَذا مانتمناهُ أنْ تُشغلَ وَقتَ فراغِكم بأشياءَ مُفيدةٍ ونافعةٍ وكلُّ عامٍ وأنتِ وجَميعُ الأصْدقاءِ بخيرٍ .

أسرةُ المجلةِ

رِسَالةُ تهنئةٍ

أرسلَتْ لنا الصَّديقةُ : مصبوبة عبدالله الغنيم ـ الدغيرية ـ السعودية

برسالةِ تَهنئةٍ لمجلةِ باسمٍ بعيدِها الثانى ..

* أُسرةُ المجلةِ تَشكرُكِ



في صباحِ أحدِ الأيامِ .. وقفَ باسم ينظرُ من نافذةِ غرفتهِ إلى الشمسِ وهي تشرقُ في السماءِ .. حقاً .. إنه يومٌ مثلَ باقي الأيامِ .. ولكنه يختلفُ كثيراً عندَ باسم وعندَ الكثيرِ من الأصدقاءِ ..



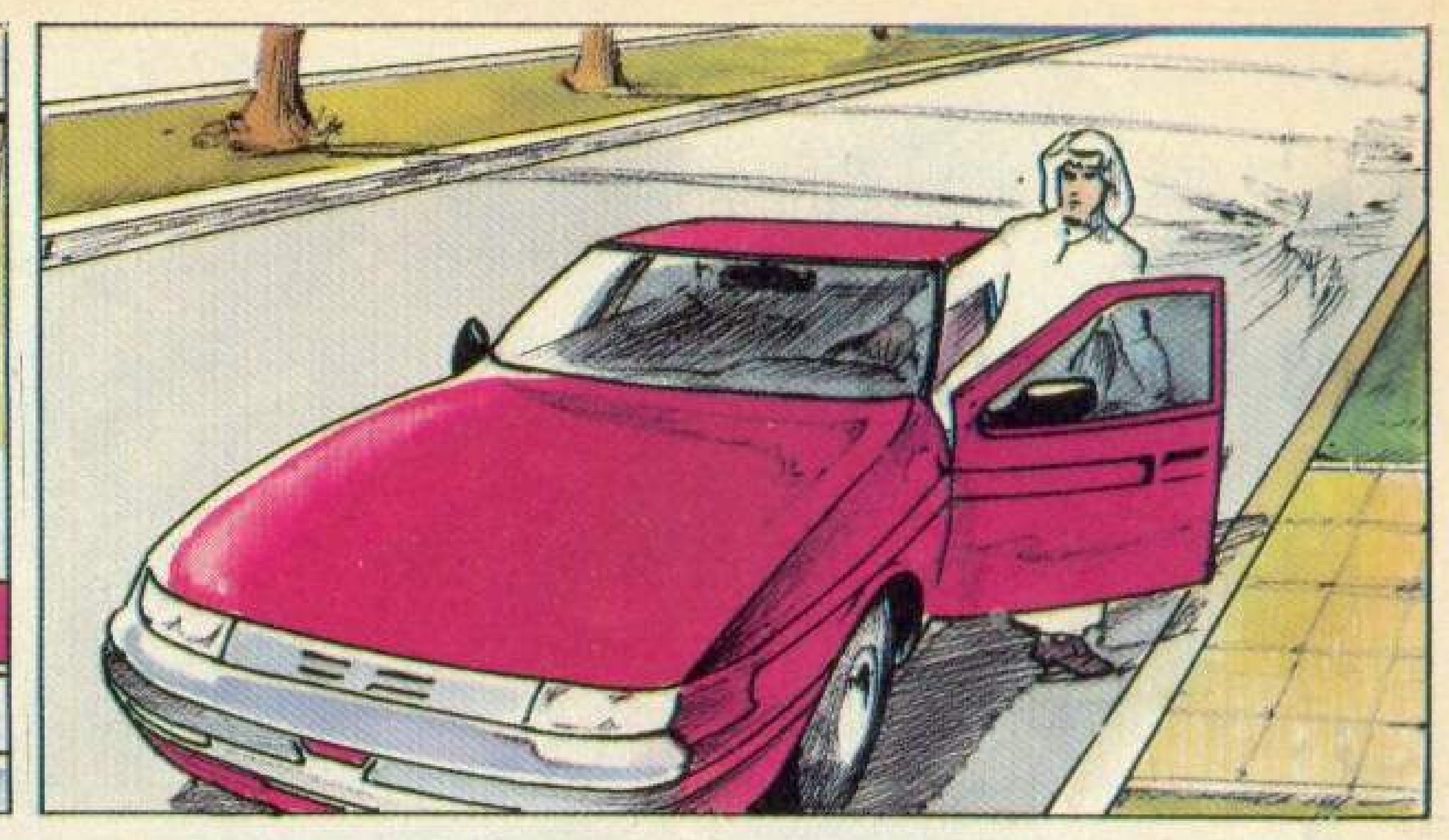

تُرى .. منْ ذلكَ المتحدثُ الذى رفضَ الإفصاحَ عن إسمهِ .. وماهىَ هذهِ الرسالةُ التى سيرسلُها إلى المنزلِ .. علىَ العمومِ سوفَ يتضحُ الأمرُ بعدَ قليلٍ ..


آه .. ها هىَ الرسالةُ المنتظرةُ .. غريبٌ أنها لمْ توضعْ فى مظروفٍ مثلَ كلِ الرسائلِ التى أتلقاها من أصدقاءِ المجلةِ ..


ما هذهِ الرموزُ الغريبةُ .. كأنها خريطةٌ مُبهمةٌ " تشيرُ إلى مكانٍ ما يجبُ أنْ أذهبَ إليهِ فوراً ..

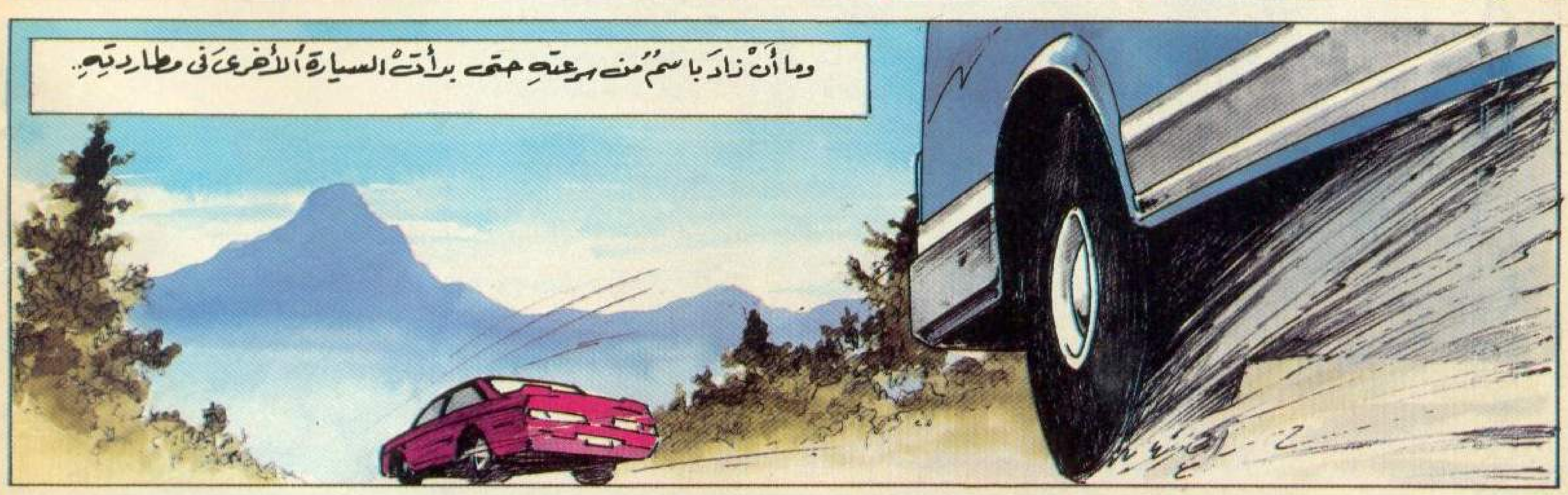

ولكنْ هلْ من الحكمةِ أن أذهبَ إلى مكانٍ لا أعرفهُ لمجردِ أننى تلقيتُ رسالةً كذلكَ ثم ما معنى رقم ٩ وجملة " وأنتَ عند الصخرةِ الكبيرةِ يا ريتنة ..؟


.. أعتقدُ أن أولَ خطوةٍ لحلِ هذا اللغزِ أنْ أذهبَ إلى ذلكَ المكانِ المحددِ فى الرسالةِ .. يبدو أن المتاعبَ ستبدأُ فى الظهورِ الآنَ ..

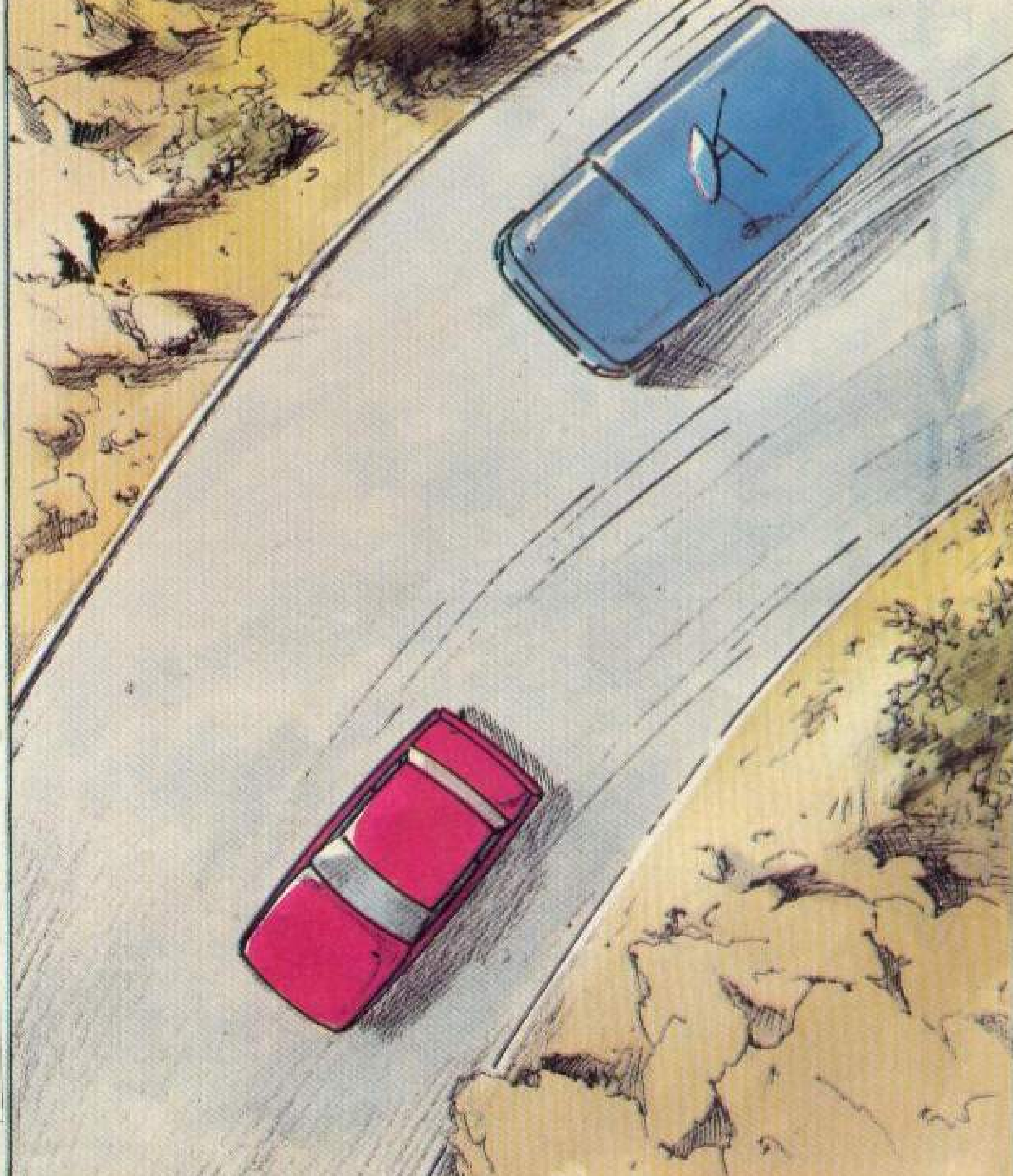




هذه السيارةُ الغريبةُ كانتْ تراقبُ المنزلَ والآنَ هيَ تتبعني .. إنها تذكرني بنفسِ السيارةِ التي قابلتها في إحدى مغامراتي ..



وما أنْ زادَ باسمٌ من سرعتهِ حتى بدأتْ السيارةُ الأخرى في مطاردتِهِ..



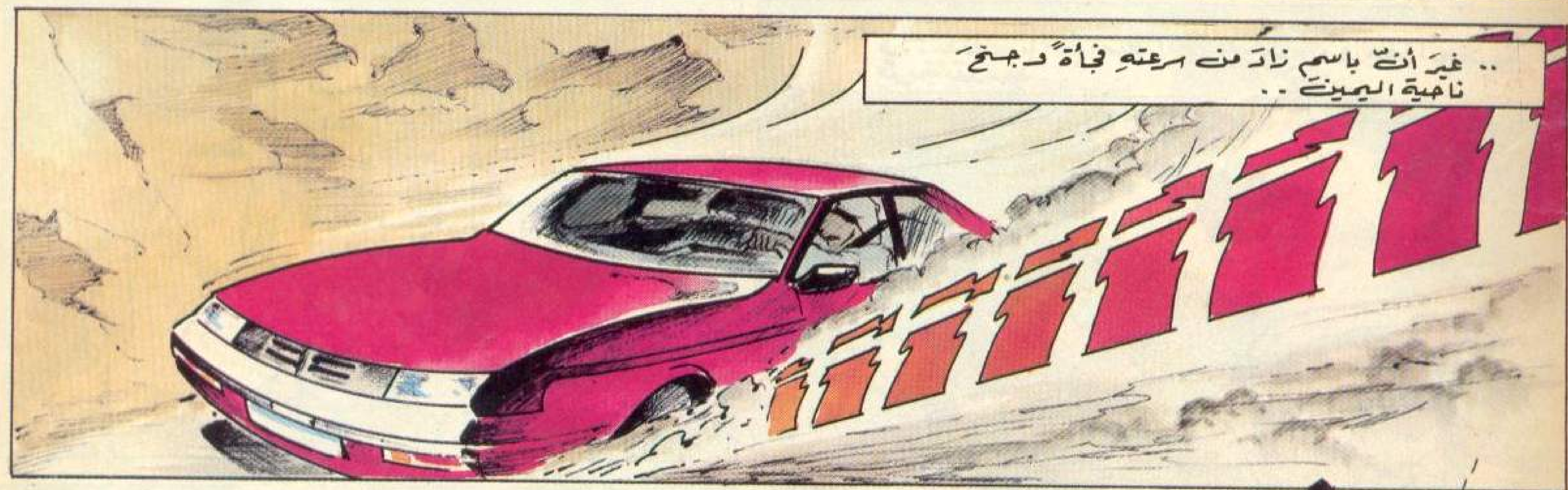


آه.. الآنَ تذكرتُ هذهِ السيارةَ التي ساعدتْ أحدَ المجرمينَ لخطفِ نجلِ تاجرِ المجوهراتِ إنها تحاولُ الاقترابَ مني ..



أسرعْ .. أسرعْ .. يجبُ ألا يفلتَ منكَ .. سننتقمُ منه جميعاً ..

وفجأة.. بدأت السيارة تقترب من باسم في محاولة لضربه
لتصطدم سيارته بالصخور التي على جانبي الطريق..








!
قفْ عندكَ
ياباسم .. لقدْ حضرتَ
للتأكدِ من موتنا ..
أليسَ
كذلكَ ؟!

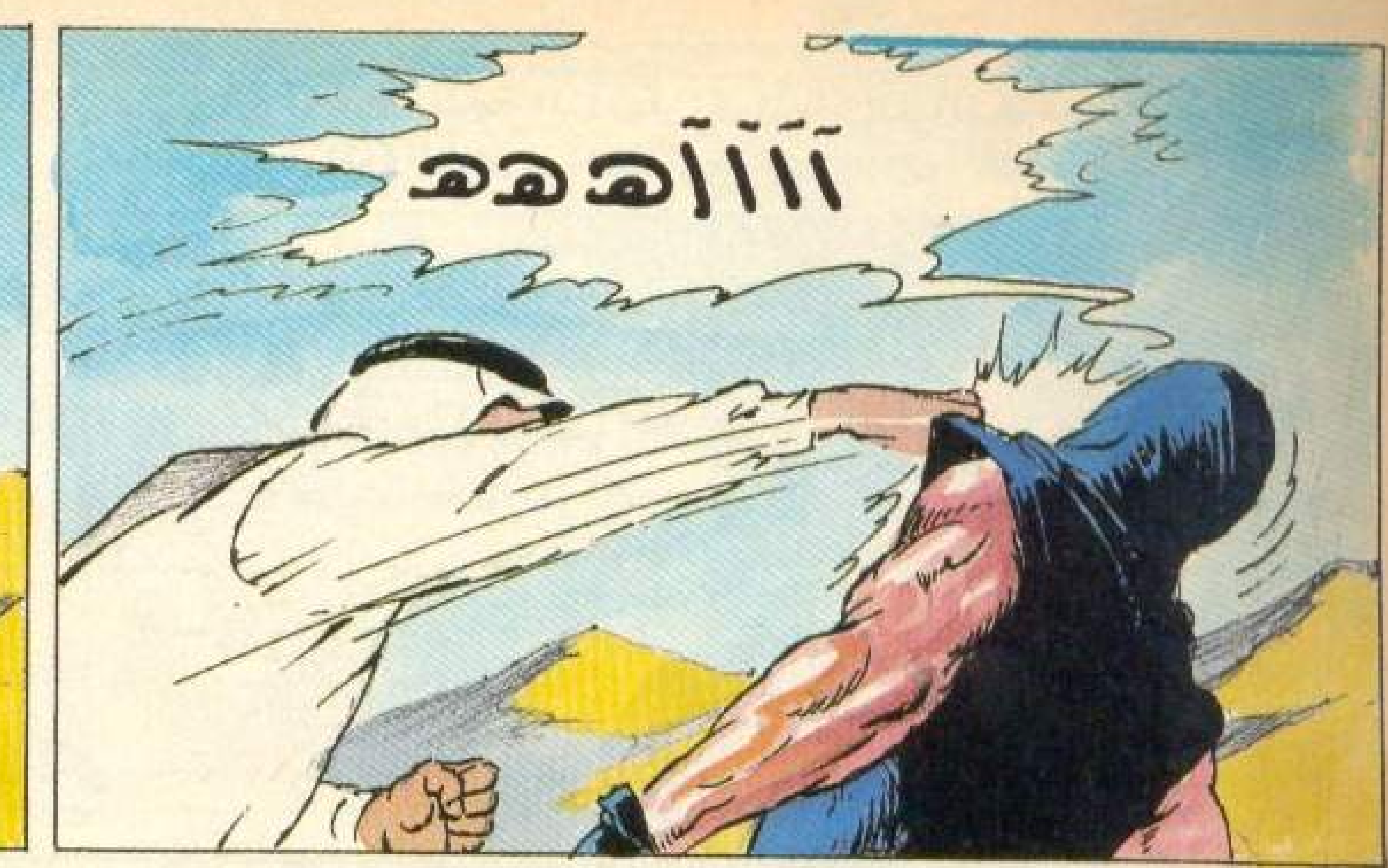

ألا تتذكرني أيّها الشجاعُ ؟! أنا شريكُ
العاملِ في محلِ تاجرِ المجوهراتِ والذى
قبضتَ عليه بتهمةِ اختطافِ
نجلهِ .. هل تذكرتني ؟




مَا هذا المكانُ
المهجورُ الذى
يقودني إليهِ
هَلْ هو
صاحبُ
الرسالةِ
الغامضةِ ؟


لا داعي للخداعِ
لنْ تنجحَ في القبضِ
عليّ هذهِ المرةِ ..

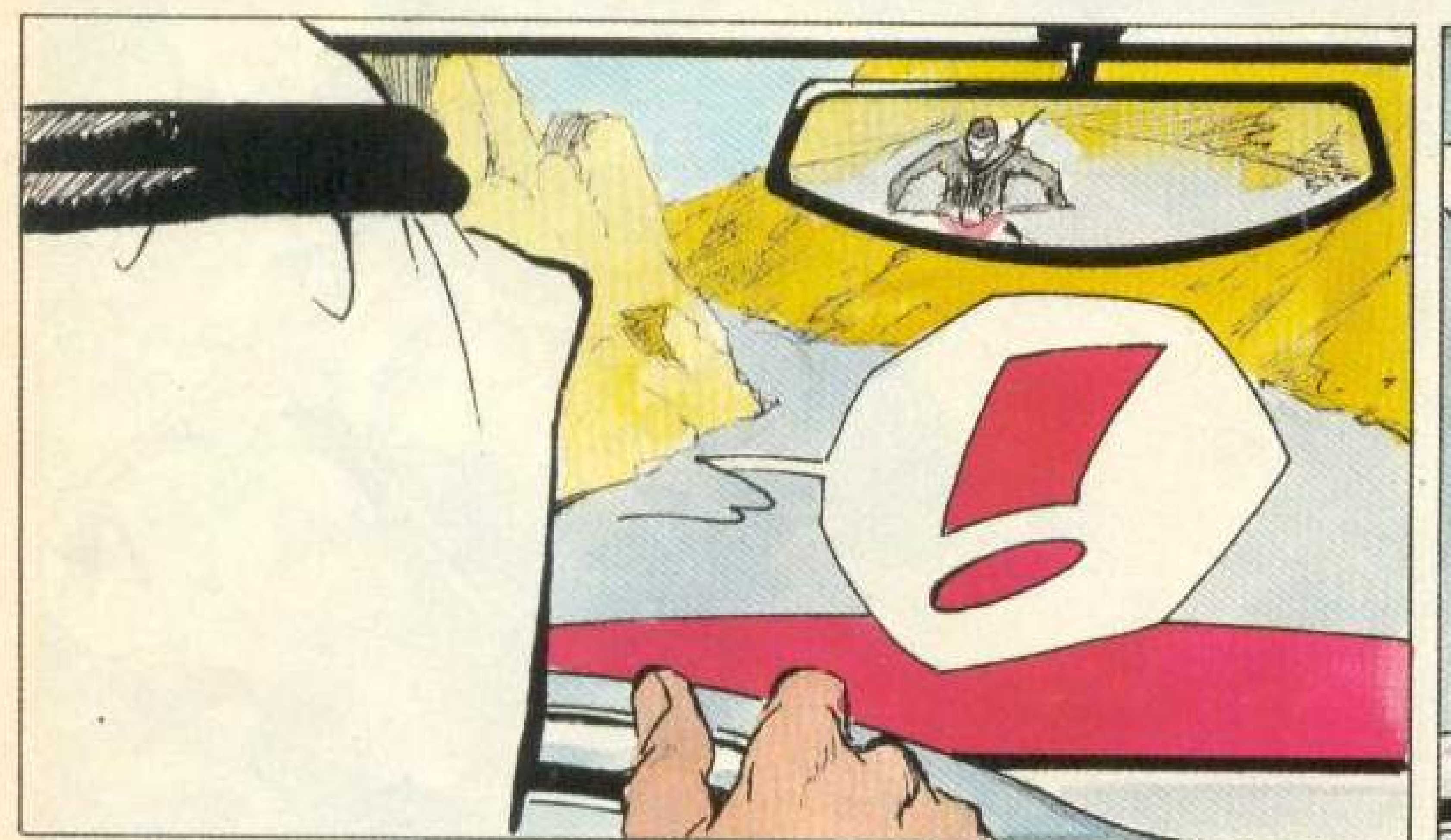

واستغلَ باسمٌ اضطرابَ الرجلِ ووجهَ إليهِ ضربةً
قويةً بقدمهِ ..
اوه


آآآآهـهـ


سننتقمُ منكَ جميعاً
كُلنا .. كُلنا ..

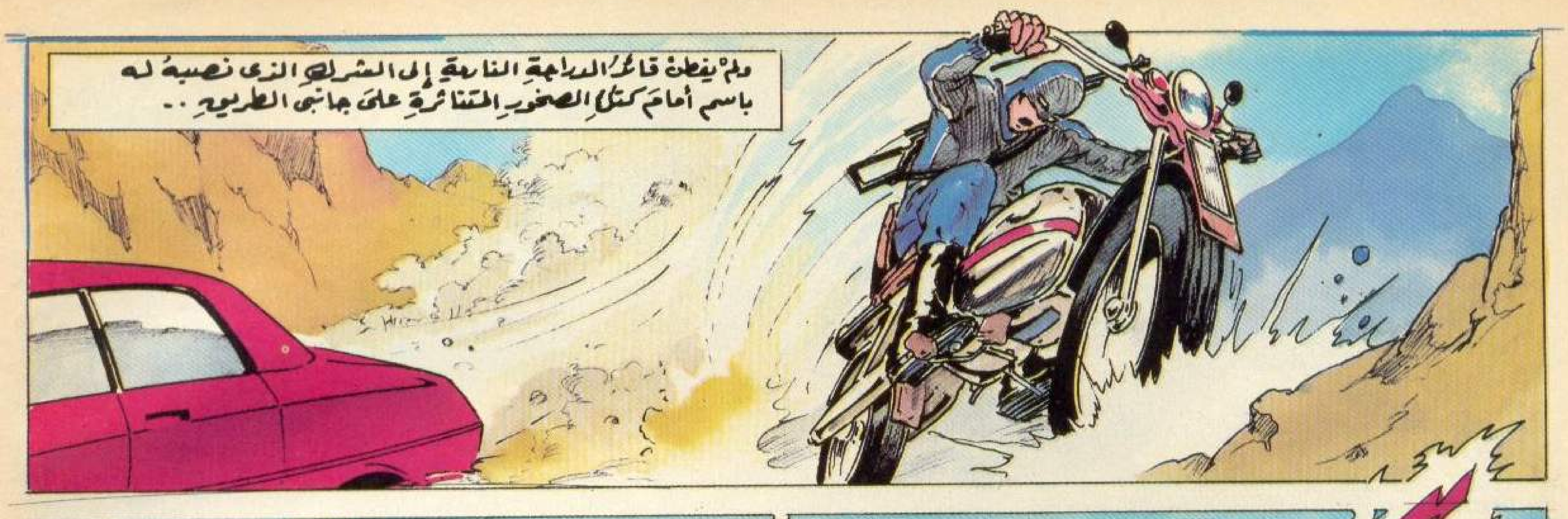

من هُم الذين سينتقمون مني .. لابدّ أن
لهُ شركاءَ في هذه الخدعة الكبيرة .. يجبُ أن
أذهبَ من هذا المكانِ فوراً ..


تُرى هل كانتْ هذه
الرسالةُ الغامضةُ من
هذه العصابة .. لا أعتقدُ
هذا لأن لهجة من حدثني
في الهاتفِ كانتْ
لهجةَ طفلٍ
لا تتضمنُ أي
عدوانٍ ..


!


الآن تذكرتُه إنه نفسُ الشخصِ
الذي حاول اختطافَ نجلِ
تاجرِ المجوهراتِ ..


ولم يكنْ أمامَ باسم إلا الخدعةَ ليهربَ
من قائدِ الدراجةِ النارية الماهر ..


ولم يفطن قائدُ الدراجةِ النارية إلى الشركِ الذى نصبهُ له باسم أمامَ كتلِ الصخورِ المتناثرةِ على جانبى الطريقِ ..




نعمْ .. أنا الذى خطفتُ نجلَ تاجرِ المجوهراتِ .. لقد تعاهدنا جميعا أنْ ننتقمَ منكَ في يوم احتفالك بعيدِ المجلةِ ..


وإذا كنت قد تمكنت منى فلن تفلت من العضو الثانى للعصابة التى أجمعت على الانتقام منك .. أنظر من وراءك ..

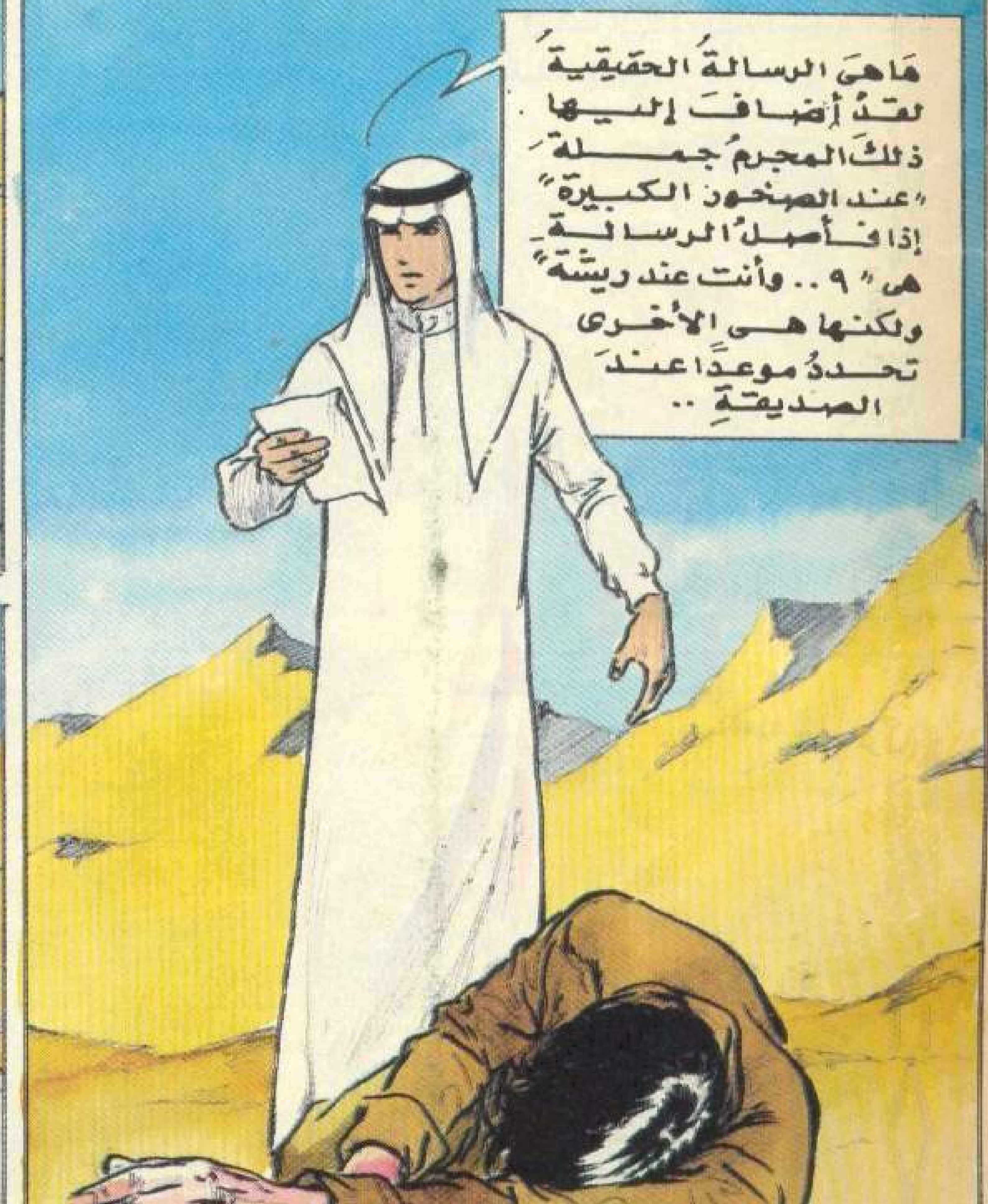

إنه أنتَ .. أنت صاحبُ مصنعِ تعليبِ الأسماكِ الفاسدةِ أنتَ العقلُ المدبرُ وراءَ كلِّ هذا ..
نعمْ .. أنا الذى خططتُ لهذهِ العمليةِ .. لقدْ تعاهدنا جميعًا أن ننتقمَ منكَ جزاءَ ما أفسدته علينا من أعمالٍ وعلمنا أن بعضَ القراءِ سيرسلونَ لكَ بمكانِ احتفالهم السنوىِّ بعيدِ ميلادكَ ..


وعلى هذا الأساس قمت باستبدال رسالتهم برسالتى هذه.. وهى التى أحضرتك إلى هذا المكان.. فكرة رائعة.. أليس كذلك لقد وقعت فى الشرك الذى نصبته لك حان الآن وقت تصفية الحسابات..


إذا كان فلت منى فى المرة الأولى.. فلن يفلت فى الثانية.. خذ.. خذ..


أوه


آآآ


ماهى الرسالة الحقيقية لقد أضاف إليها ذلك المجرم جملة "عند الصخور الكبيرة" إذا فأصل الرسالة هى "٩.. وأنت عند ريشة" ولكنها هى الأخرى تحدد موعدا عند الصديقة..


الصغيرة "ريشة الصغيرة" ومن المفروض أن تكون ريشة قد استلمت هى الأخرى رسالة تحمل معنى آخر يكمل معنى الرسالة التى تلقيتها أنا..


إذا.. باقى حل الرسالة عند ريشة الشقية..

ياااه .. كادت هذه الطائرة أقصد الحمامة تصطدم بنا ..
إنها تحمل في رجلها شيئاً غريباً .. أنظروا لقد سقط منها ..










بمَا أنَّ (:.) الرسالةَ ناقصةٌ.. إذاً (:.) فلها بقيةٌ.. ولكنْ أينَ ؟!
هَذا مفتاحُ اللغزِ ..
هَذا سهلٌ.. المفاتيحُ عندنا كثيرةٌ
مفتاحُ الشرطةِ.. مفتاحُ المنزلِ والمكتبِ.. وسيارةِ أبى.. لكنْ.. أيُّهمْ ؟؟
آآخخخ نسينَا الحمامةَ! إحتمالٌ كبيرٌ باقِ الرسالةِ فى الرِجلِ الأخرَى ..
وأسرعَ الأصدقاءُ إلى برجِ الحمامِ للبحثِ عن باقى الرسالةِ ..
يا إلهى .. إنّه يشبهُ كثيراً بيتَ الدميةِ.. أقصدُ بيتَ الأشباحِ ..
أسمعُ أشياءَ غريبةً تتحركُ هناكَ.. من القادمُ ؟ عدوٌّ أمْ حبيبٌ ؟ صديقٌ أمْ غريبٌ ؟
لِماذَا أتينَا إلَى هُنَا ؟! ألمْ تجدى مكاناً آخرَ غيرَ هَذا ياريشةُ ؟!
فلنتقهقهقه ررُ أقصدُ نتقدمْ يا أأصدقائى.. فى أىّ الأحوالِ ..

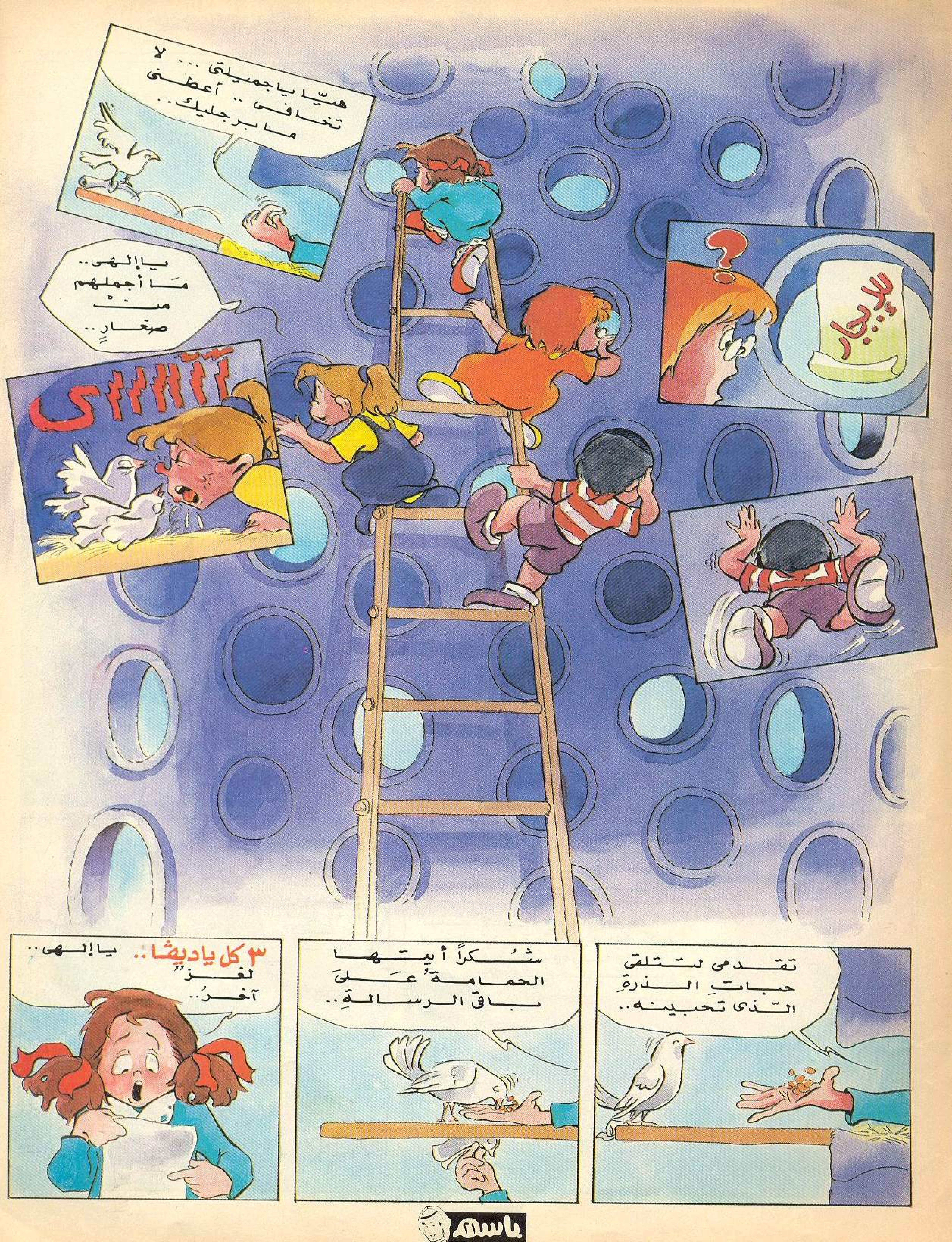
وفجأةً.. أغلقَ بابُ البرجِ بفعلِ الرياحِ.. وأصبحَ الأصدقاءُ محبوسين داخلَ البرجِ..



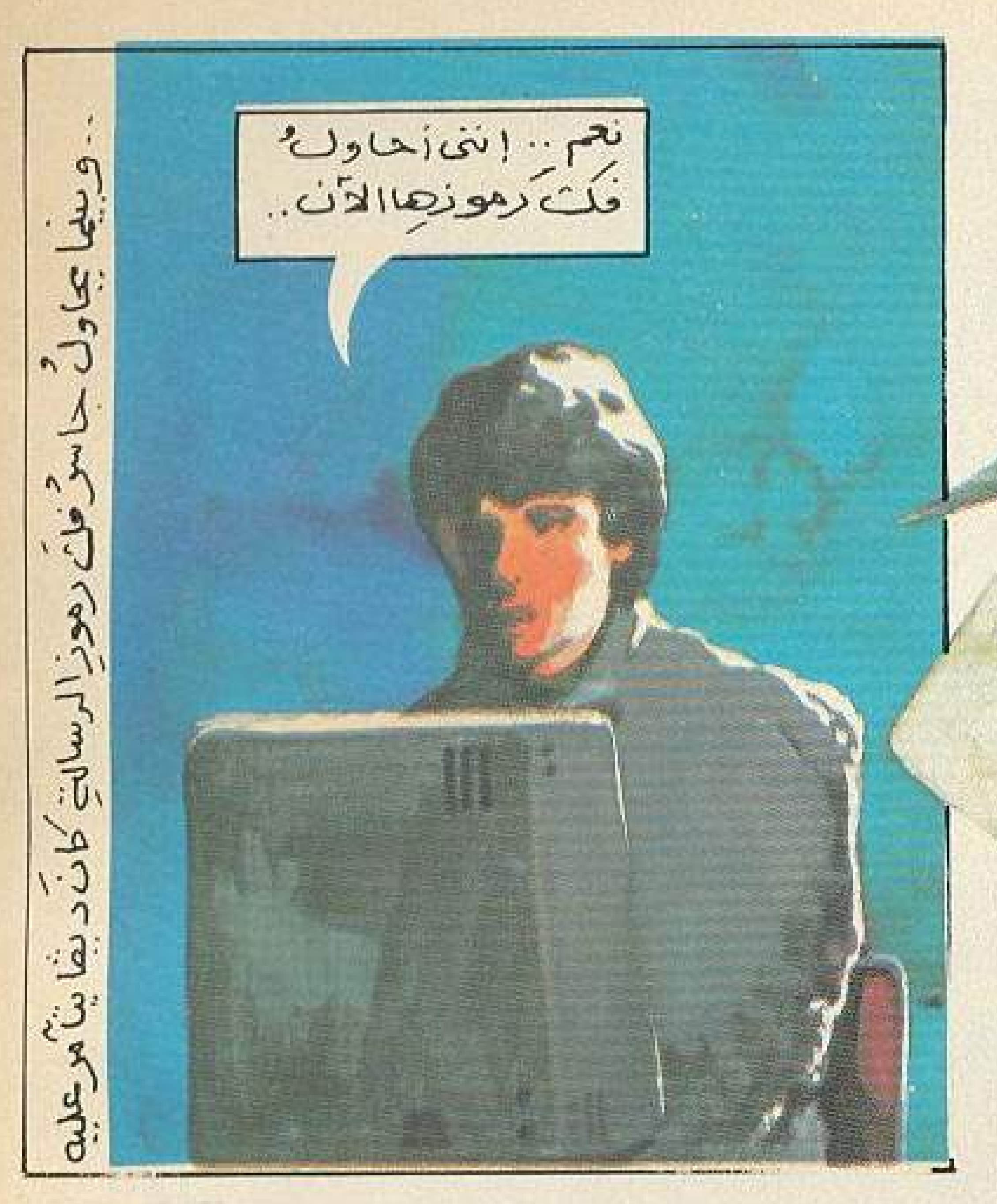







هيّا يا جميلتي ... لا تخافي .. أعطني ما برجليك ..
يا إلهي .. ما أجملهم من صغار ..
آآآآآآآى
بالبحار
تقدمي لتتلقي حبات الذرة الذي تحبينه ..
شكراً أيتها الحمامة على باق الرسالة ..
يا إلهي .. لغز آخر ..
٣ كل يا ديفا ..
باسم


أيها القائدُ جاسر
تلقينا رسالةً من رلينة ...... !!

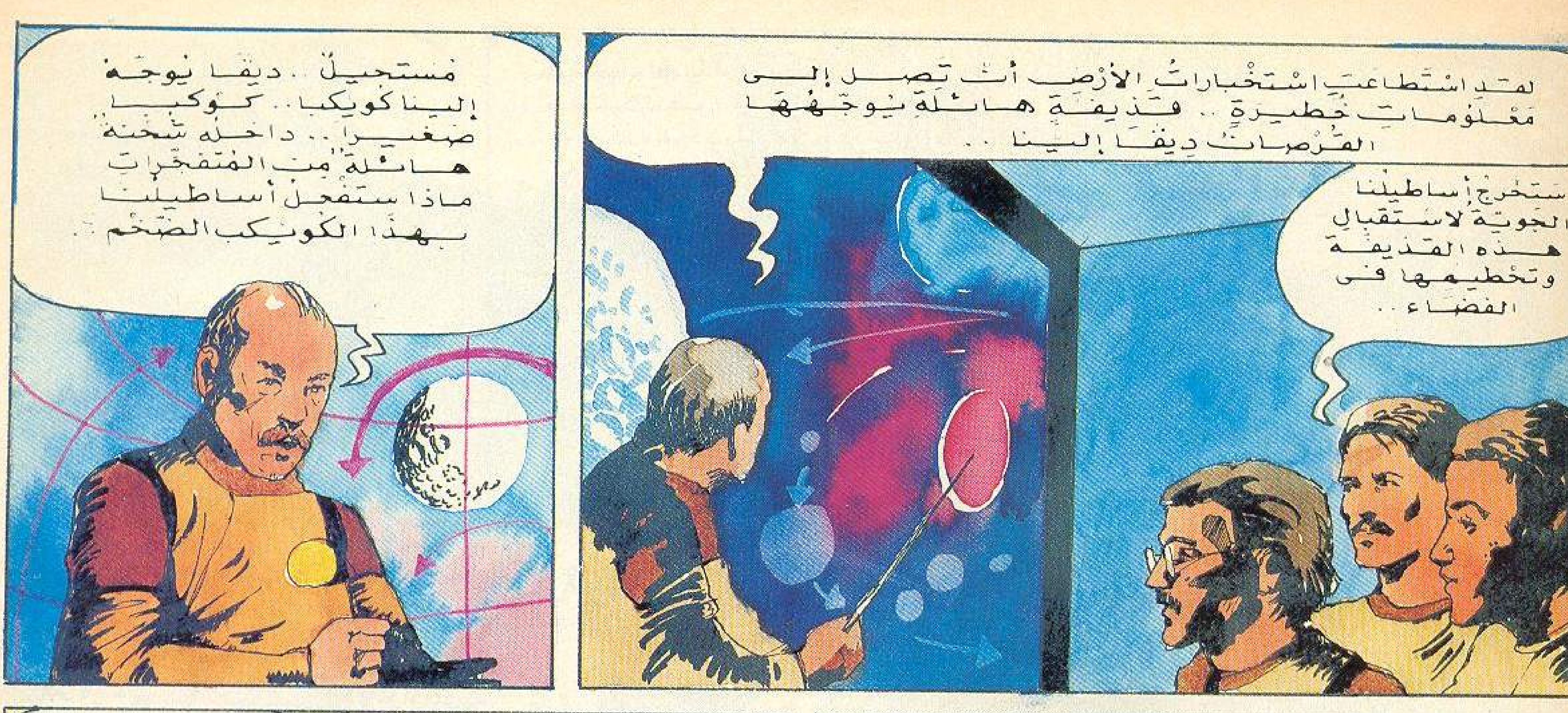

نعم .. إنني أحاولُ فكَّ رموزِها الآن ..
وبينما يحاولُ جاسرُ فكَّ رموزِ الرسالةِ كان ديفا يتآمرُ عليه ..

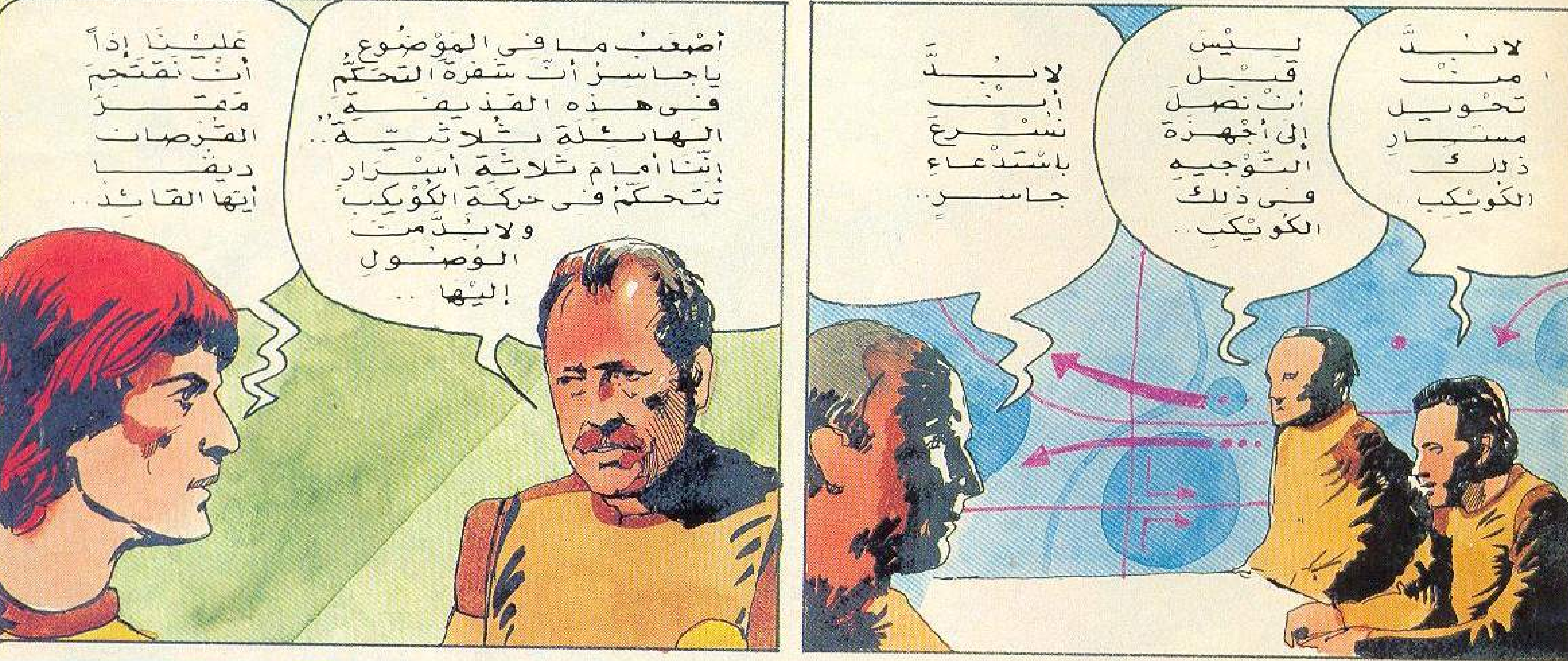

إلى متى تتواصلُ هزائمُنا على يدِ جاسرٍ وفرقتِه ؟! لا بُدَّ أنْ نوجِّهَ ضربةً قويةً ناجحةً إلى كوكبِ الأرضِ، حتى نعيدَ إلى الأذهانِ أسطورةَ القرصانِ ديفا الذي لا يُهزَم ..


لقدْ آنَ الأوانُ لتنفيذِ فكرةِ الكويكبِ المُفخَّخِ أيُّها الزعيمُ ديفا ..
لقدْ سحبْنا أحدَ الكويكباتِ مِنَ الفضاءِ وأفرغْناهُ ووضعْنا داخلَه شحنةً هائلةً مِنَ المتفجّراتِ، إذا وجّهْناه إلى الأرضِ فسيُحدِثُ بها دماراً شاملاً


أخشى ما أخشاهُ أنْ يتدخَّلَ جاسرٌ ويُعيدَ توجيهَ الكويكبِ إلينا ..


ماذا عندَك أيُّها العالِمُ ويشا مِنْ ألاعيبَ ؟!.
ليستْ ألاعيبَ، لكنَّها خطةٌ لإخفاءِ شفرةِ توجيهِ الكويكبِ لا يُمكنُ أنْ يعرفَها جاسرٌ ولا أيُّ واحدٍ منّا ..


لقد استطاعت استخبارات الأرض أن تصل إلى معلومات خطيرة .. قذيفة هائلة يوجهها القرصان ديقا إلينا ..
ستخرج أساطيلنا الجوية لاستقبال هذه القذيفة وتحطيمها فى الفضاء ..
مستحيل .. ديقا يوجه إلينا كويكبا .. كوكبا صغيرا .. داخله شحنة هائلة من المتفجرات ماذا ستفعل أساطيلنا بهذا الكويكب الضخم ..


لابد من تحويل مسار ذلك الكويكب
ليس قبل أن نصل إلى أجهزة التوجيه فى ذلك الكويكب ..
لابد أن نسرع باستدعاء جاسر ..
أصعب ما فى الموضوع ياجاسر أن شفرة التحكم فى هذه القذيفة الهائلة ثلاثية .. إننا أمام ثلاثة أسرار تتحكم فى حركة الكويكب ولابد من الوصول إليها ..
علينا إذاً أن نقتحم ممر القرصان ديقا أيها القائد ..

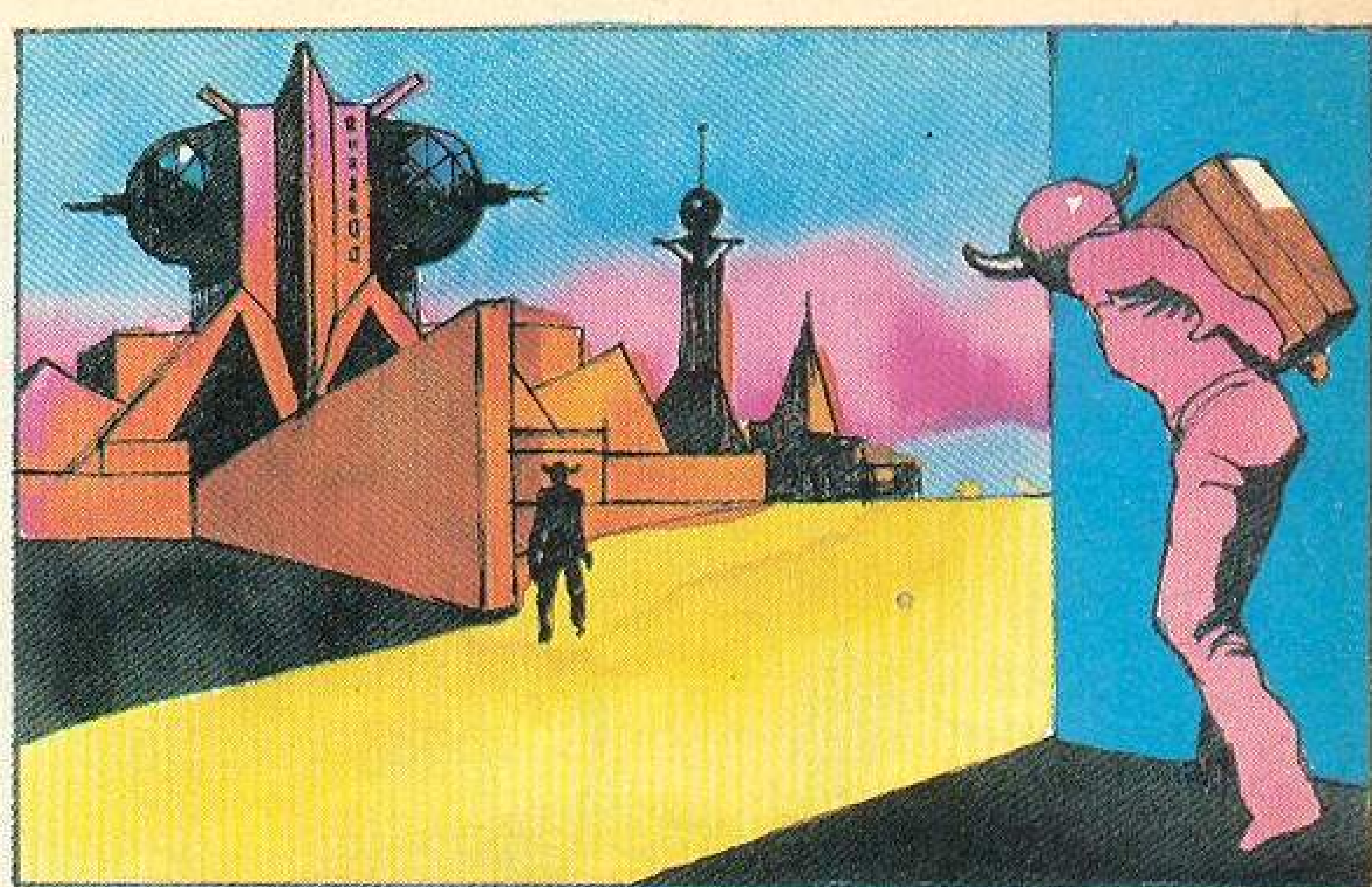

المشكلة ياجاسر أن كل شفرة من الشفرات الثلاث توجد على أحد الكواكب الخاضعة للقرصان ديقا .. وهى الكواكب زيتا وجاما وألفا ..


هذه مهمة خطيرة أيها القائد جاسر ..
وعلينا أن ننجزها فى أسرع وقت ياسعيد .. هل أنت مستعد يابلال ..
هيا بنا .. ماذا ننتظر؟

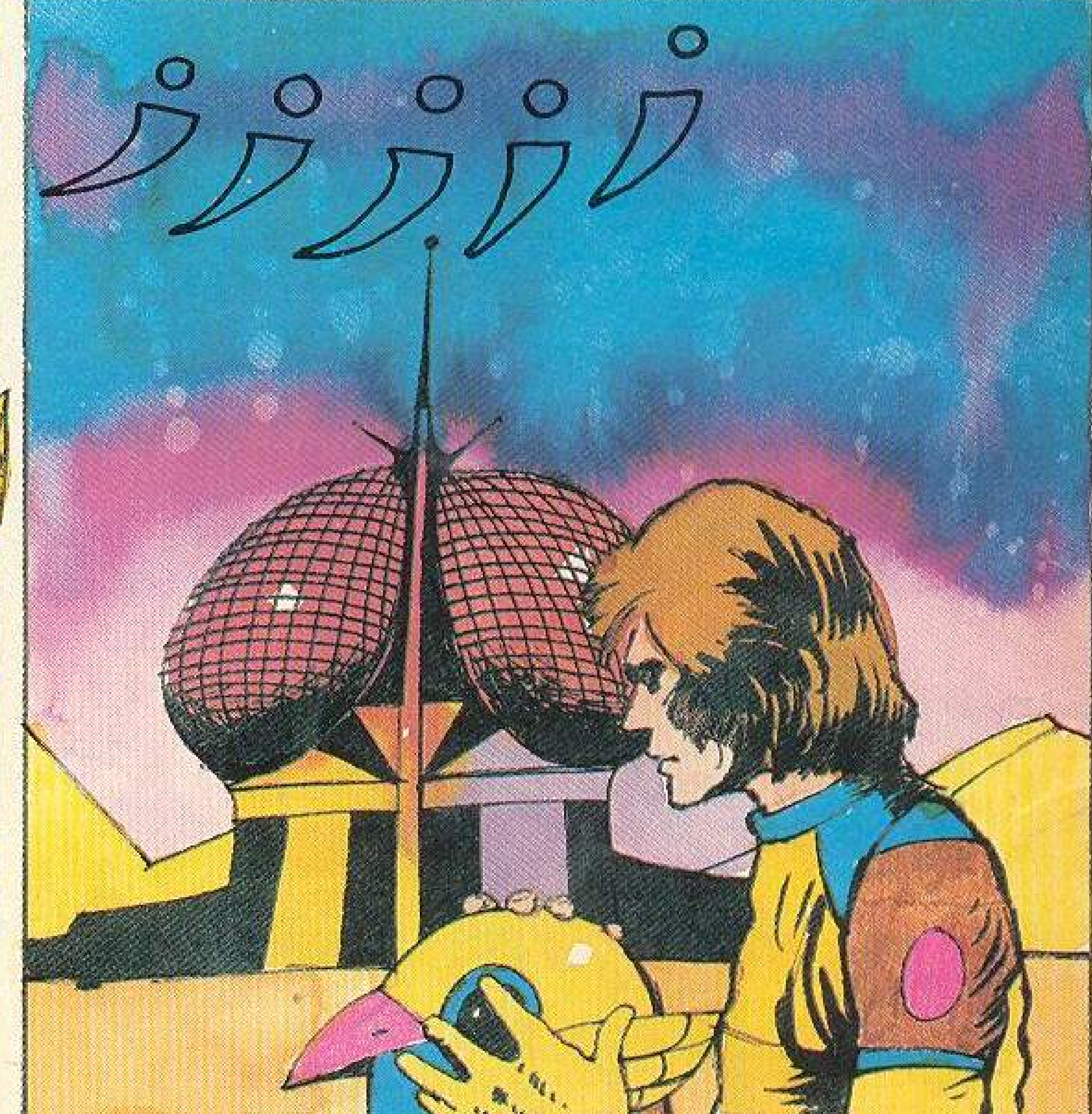


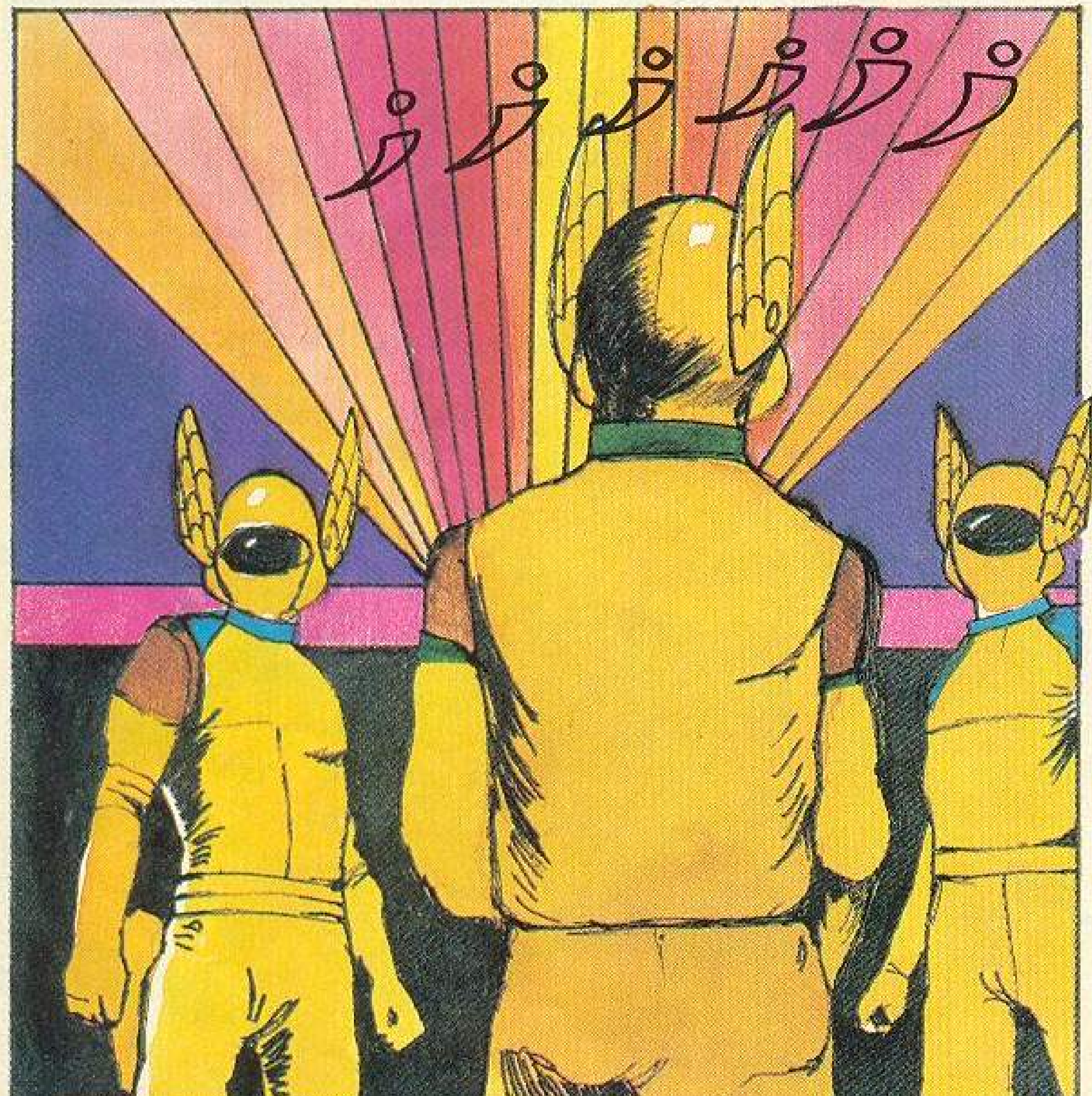


إنْتظِرْ يا بلالُ.. لابُدَّ أنْ تضعَ تفاصيلَ خطتِنا أولاً.. فأىُّ خطأٍ ولَوْ صغيراً يُعرِّضُ الأرضَ للخرابِ..
لقدْ قُمنا بالعملياتِ السابقةِ معاً، هذا يا بلالُ هُوَ كوكبُ ألفا الذى ستزورُه لتحصلَ منه على ثُلثِ الشفرةِ..
أعرفُه.. إنَّه ضمنَ نفوذِ القُرصانِ ديقا..
أمّا أنتَ يا سعيدُ فستمضى إلى كوكبِ زيتا واتركُوا لى أنْ أمضىَ إلى كوكبِ جاما وبهذا تجتمعُ لدينا الأسرارُ الثلاثةُ للشفرةِ..
فلْننطلقْ إلى مهمتِنا..
ليسَ قبلَ أنْ نتسلمَ ملابسَ التنكرِ.. هذا كتابُ أزياءِ الكواكبِ، وسترَيانِ فيهِ أنَّ ملابسَ أهلِ زيتا على شكلِ الحيواناتِ ... وملابسَ أهلِ ألفا على هيئةِ ... الأحياءِ المائيةِ أمّا ملابسُ ... جاما التى سأرتديها فهى على هيئةِ الطيورِ..
منظرُك مضحكٌ يا بلالُ لقدْ تحوّلتَ إلى حوتٍ..
إنْتظرْ حتى تضعَ غطاءَ رأسِك بالقرونِ لأضحكَ معكَ..
هيّا بنا فوقتُنا قصيرٌ.. وليكنِ اللقاءُ هُنا بعدَ أنْ يعودَ كلُّ واحدٍ بشفرتِه التى انتزعَها منْ مقرِّ أُمناءِ سرِّ الكوكبِ..

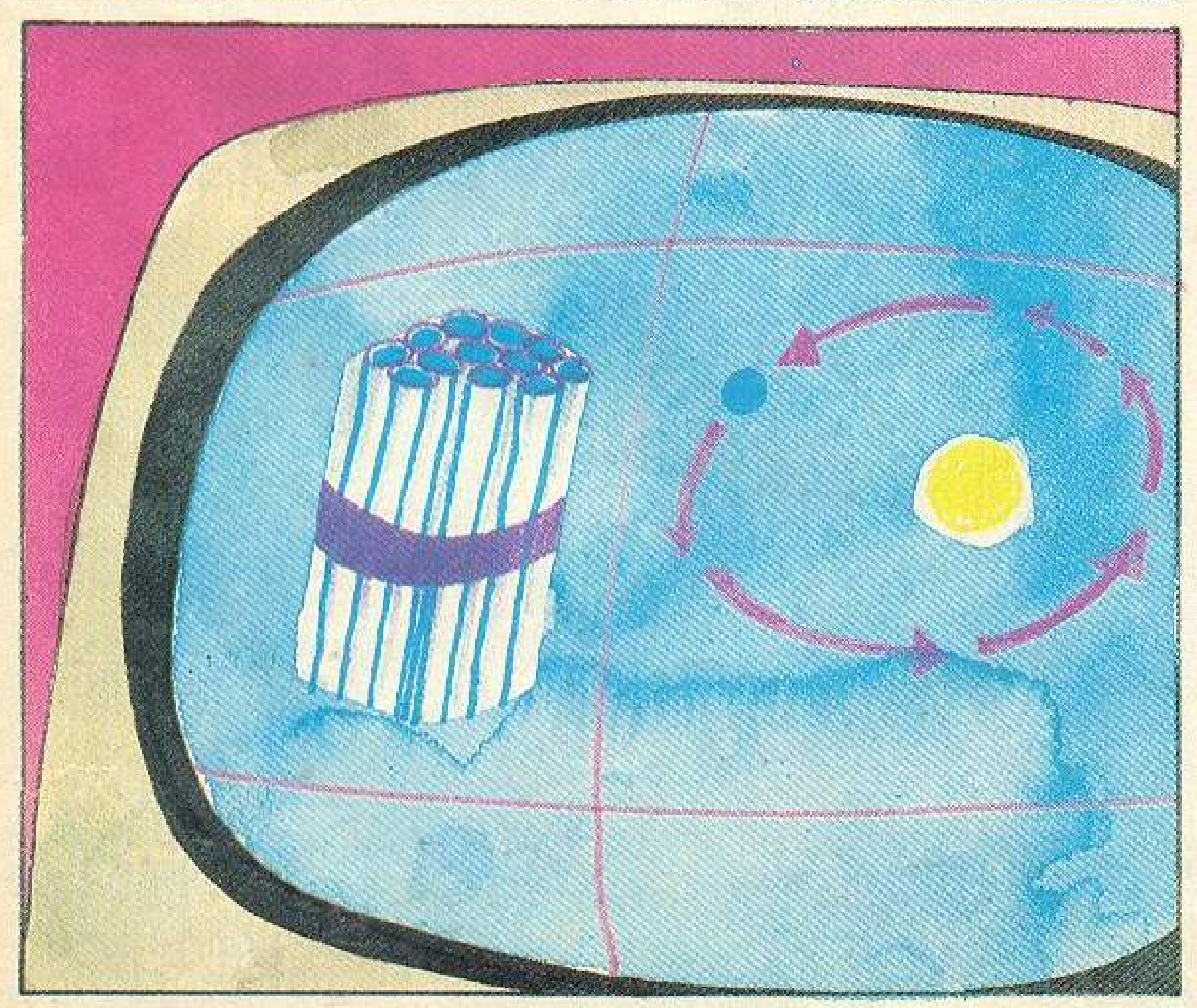



ماذا يَعْني هذا ، ما
هِيَ الشِّفْرَةُ الّتي وَراءَ
شَكلٍ ثُمانيٍّ واخْطَبُوطٍ ؟!


ز ز ز ز ز


ز ز ز ز ز ز






باسم


لم أفهم معنى الرسم الذي جئت به ..
هذا الرسم معناه الرقم ٨ فالشكل له ثمانية أضلاع والأخطبوط له ثمانية أرجل ..
وماذا تعني هذه الرسوم التي كالألغاز ؟!
هذا يعني أن الشفرة الثانية بعد رقم ٨ هي سنة .. فدوران الأرض حول الشمس سنة وحزمة الحطب بها ١٢ عودا تمثل كل منها شهرا .. المهمة الآن أن يصل بلال حتى نكشف السر الثالث ..
ززز
ززز
نعم يا سيدي القائد حصلنا على عنصرين من الشفرة ونحن بانتظار بلال ..
الكويكب المفخخ بدأ رحلته ولا سبيل لتغيير مساره إلا بمعرفة الشفرة ..
لقد حصلت على الرسم ولكن لم أفهم شيئا .. قوالب طوب وشجرة وبقرة ..
وجدتها .. هذه شجرة كاكاو مع لبن البقرة تصنع قالب شيكولاته وليس قالب طوب ..
نعم يا سيدي القائد .. لقد وصلنا إلى الشفرة الكاملة .. إنها كالآتي : رقم ٨ ، ثم كلمة سنة ، ثم كلمة شيكولاتة .. إتصلوا بالكويكب المتفجر وابعدوه عن الأرض بشفرة : ٨ - سنة - شيكولاتة ..

وتوصل جاسر إلى حل شفرته وأرسل برقية عاجلة إلى بمبة المفترس..



















٠٠٧ جيمس بمبة

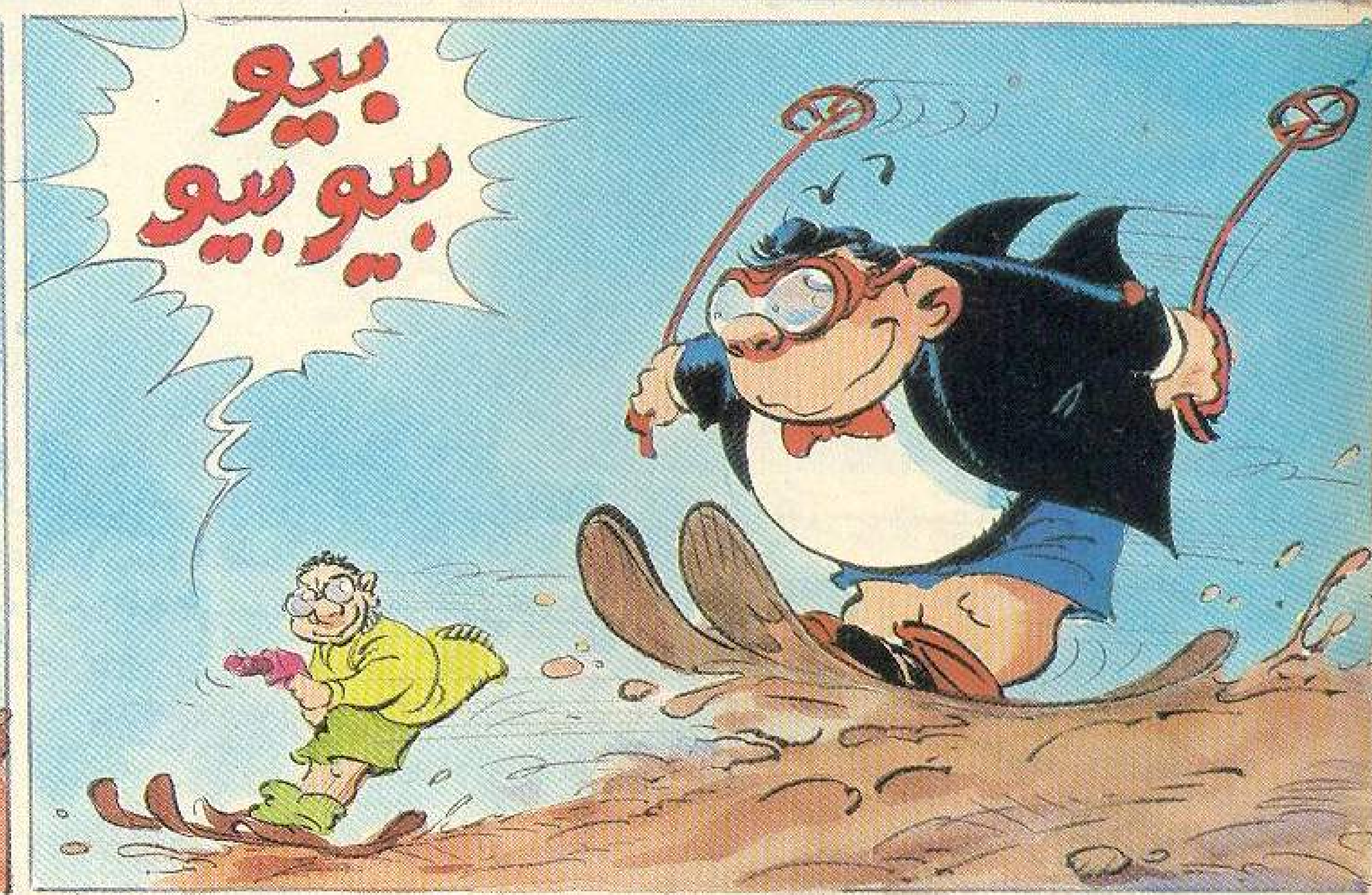
0,07 JAMES BOMBA

الرجل ذو الشكولاتة الذهبية

CHOCOLATES ARE FOREVER

معلوف

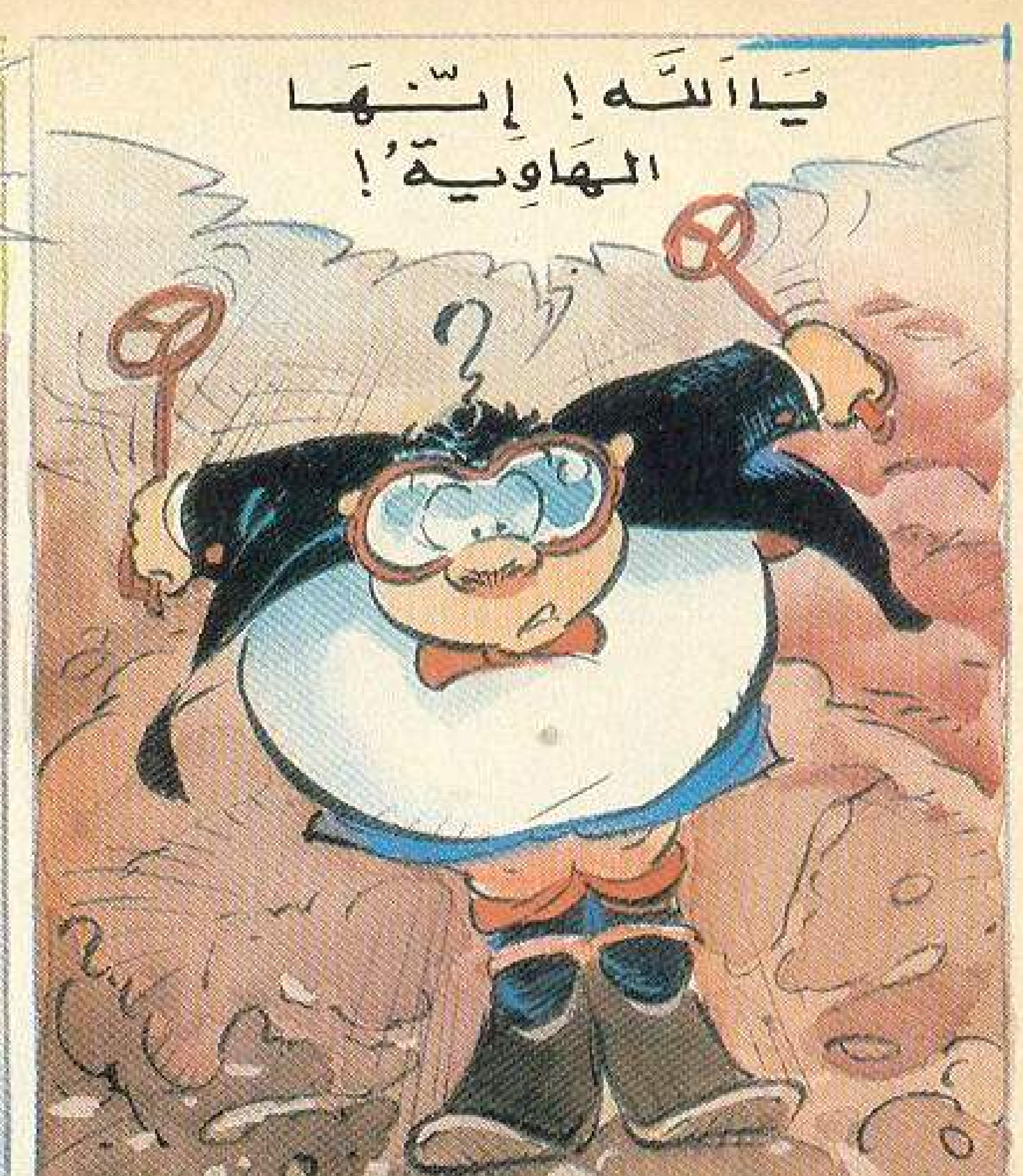

جبالُ الطِّينِ..


بيو
بيو بيو


تا تا تا تا
تا تا تا


لا تتركُوه يفلتُ منكم الآنَ.. حاصِرُوه!
البطَّارياتُ نفذتْ يا زعيم..
يا إلهي.. الأعداءُ في كلِّ مكان.. كيفَ أفلتُ منهُم..

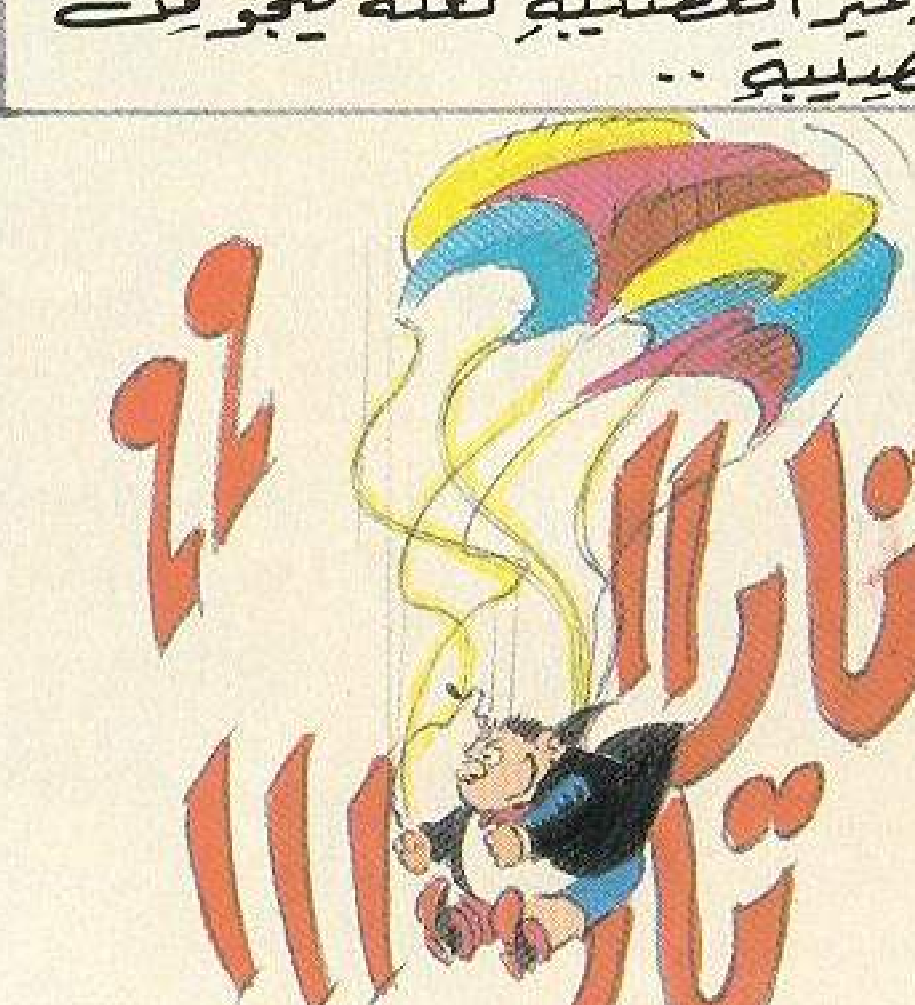

إنه يتجهُ الآنَ صوبَ الهاوِيةِ ولا يراها.. سيسقطُ فيها بالتأكيدِ يالَهُ مِن انتقامٍ رهيبٍ..
نياهاهاها!!! أخخ
كاخ











وها هو يهبط على الأرض سالماً ..















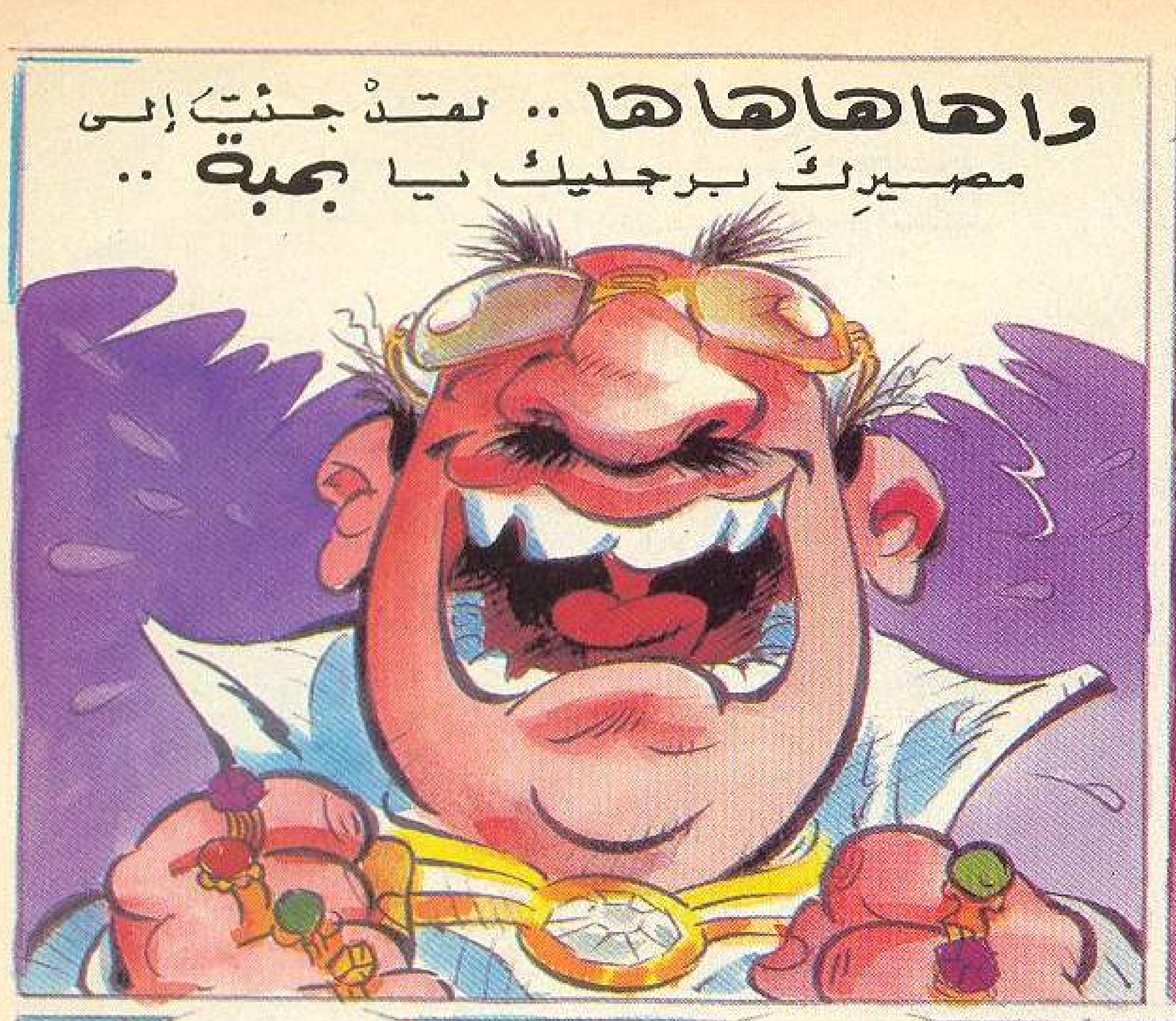
وتبدأ رحلة صراعٍ بالأيدى بين الخير متمثلاً فى بمبة والشر فى الآخرين صراعٌ من أجل البقاء (ومن أجل الشكولاتة أيضاً)

أعتقد أنه يجب فك الحبل أولاً ليتحرك القارب..




لو اقتربنا أكثر من هذا لشعروا بنا وربما اكتشفوا أمرنا..
ووع
الماء بارد جداً..
تذكر بأن مصير الإنسانية بين يديك
هيه.. أعتقد أننا نجحنا فى الدخول إلى القلعة السرية..
ها هو المصعد المؤدى إلى الغرفة الرئيسية، يجب أن نحترس أشعر بأن هناك فخاً منصوباً..
أى دور يا أساتذة؟
لقد وصلنا.. شكراً..
ألم أقل لك؟ كنت أعرف أن هناك فخاً منصوباً..
هاهاها.. عزيزى بهجة..
باسم
٦


يا إلهى .. إنه .. إنه .. الزعيمُ الكبيرُ! الرجلُ ذو الشكولاتةِ الذهبيّةِ ..
طاخ

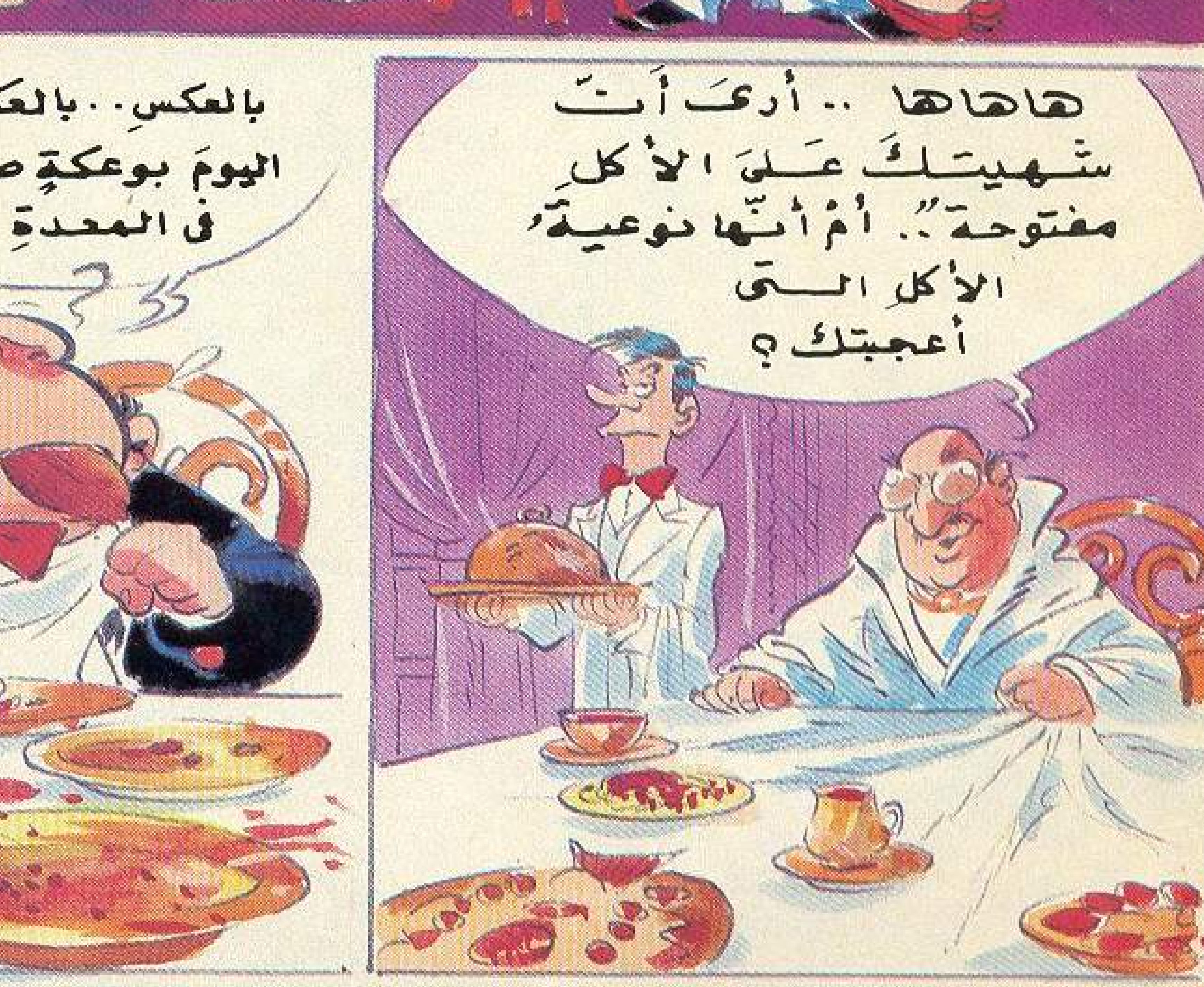

واهاهاهاها .. لقدْ جئتَ إلى مصيرِكَ برجليكَ يا بمبة ..


المرةُ القادمةُ ستأتى علىَ يديّ إذن ..
هاهاها .. ظريفٌ! ولكنْ لنْ يكونَ هناكَ مرةٌ قادمةٌ ياعزيزى لأننى أنوى التخلصَ منك نهائياً ، ولكنْ قبلَ ذلكَ كأىّ محترفٍ دعنى أصحبكَ معى لعالمى الصغير المكونِ من غرفةِ القيادةِ وغرفةِ المراقبةِ وغرفةِ إطلاقِ الصواريخ..
وهذه هى صالةُ العملياتِ .. ما رأيك ؟!
همم .. تعتبرُ ثلاثة وصالةً إذنْ .. والتشطيبُ على من ؟!


إنكَ لمْ تفهمْ ياعزيزى بمبةُ .. إننى أملكُ ترسانةً من الأسلحةِ تكفى لتدميرِ العالمِ إنْ لمْ تدفعْ الحكوماتُ الفديةَ الضخمةَ التى أطلبُها..


مليونُ طنٍ من الشكولاتةِ الخام! ويا هاهاها .. وهكذا أصبحَ المتحكمَ الوحيدَ فى الشكولاتةِ العالميةِ خطةٌ طموحةٌ.. أليسَ كذلكَ؟!
مين طموحة هذا؟
والطريقةُ الوحيدةُ لإبطالِ مفعولِ الأسلحةِ هى الشفرةُ الموجودةُ داخلَ قطعةِ الشكولاتةِ الذهبيةِ التى تحرسُها تلكَ الأسماكُ المتوحشةُ !..


والآنَ إسمحْ لي يا عزيزي بعدَ أنْ عرفتَ خطتي الرهيبةَ أنْ أدعوكَ معي على العشاءِ الأخيرِ..
هذا هُوَ الإجرامُ الحقيقيُّ..

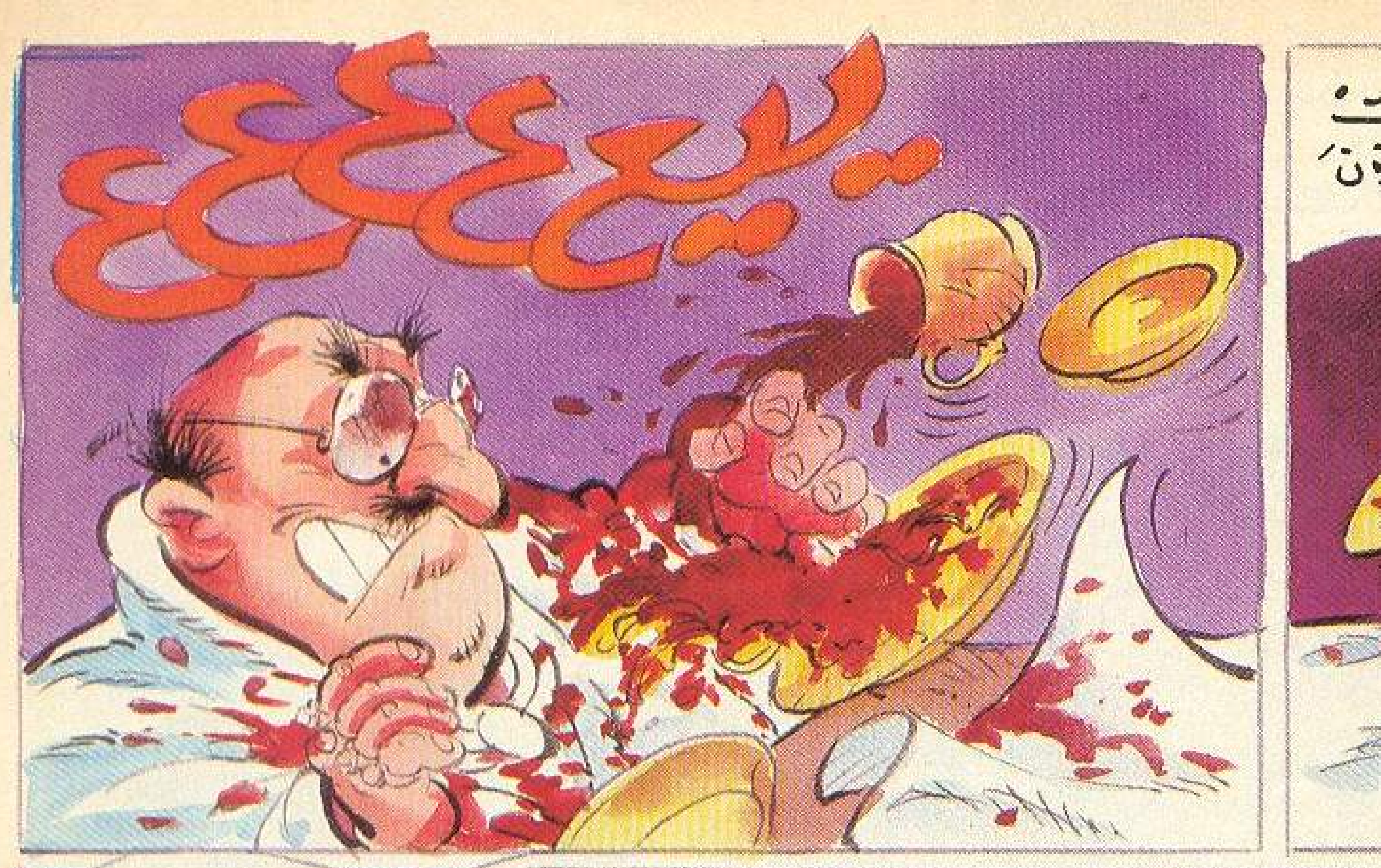

هاهاها .. أرى أنَّ شهيتكَ على الأكلِ مفتوحة".. أمْ أنها نوعيةُ الأكلِ التى أعجبتك؟


بالعكسِ.. بالعكسِ.. أشعرُ اليومَ بوعكةٍ صغيرةٍ فى المعدةِ..

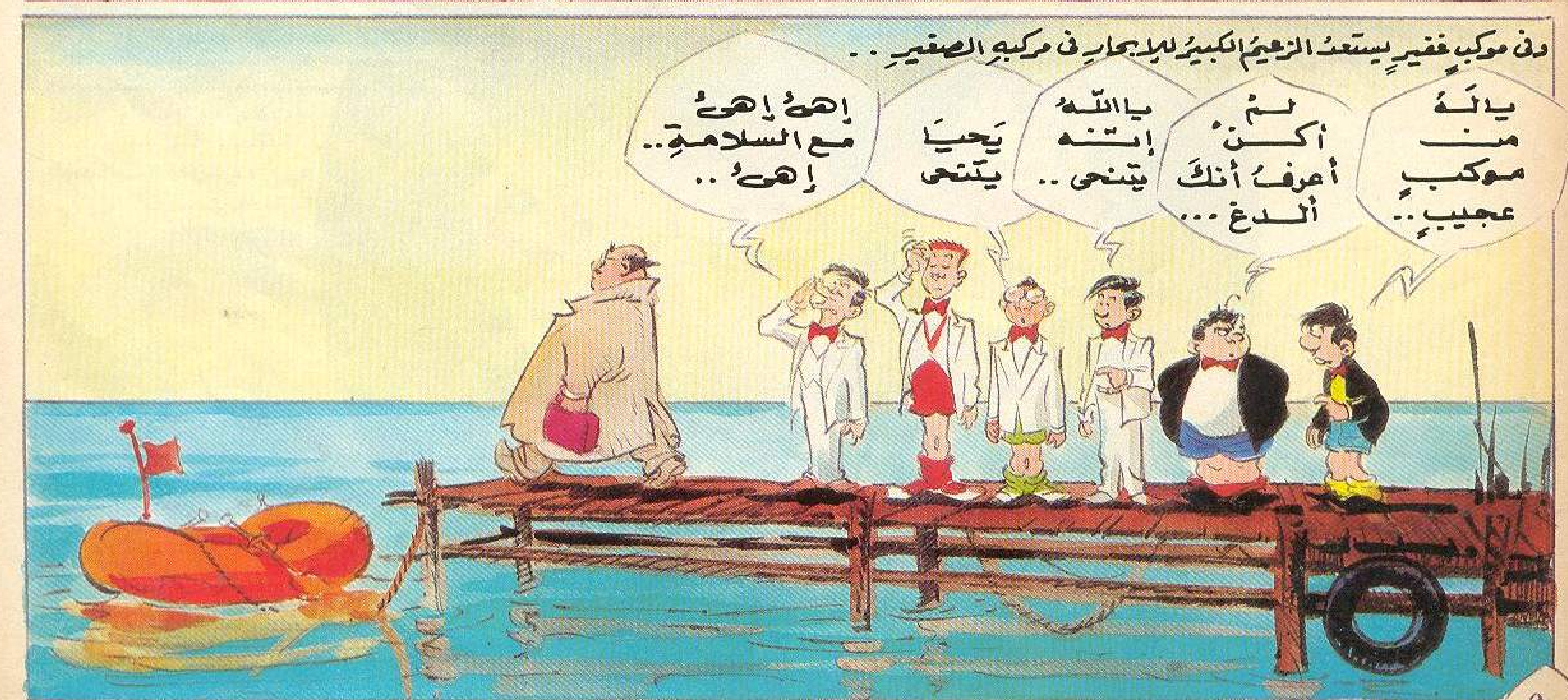

تحتاجُ لفاتحِ شهيةٍ إذنْ إسمحْ لي أنْ أقدمهُ الآنَ..
كلاك




حسنًا أيها المهرج.. لقد لعبت لعبتك وكانت هذه آخر حركاتك.. إنه دوري الآن
خذ!!


يايع ع ع ع

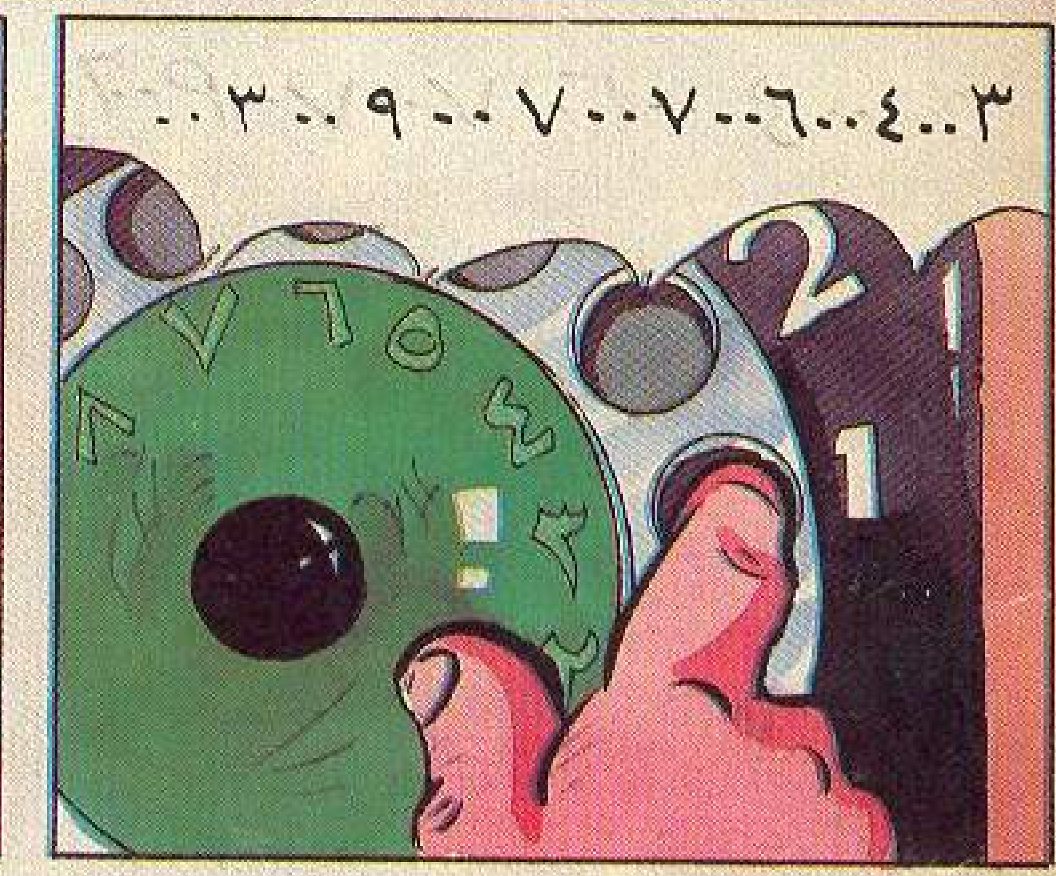

واااااء
لقد نال مني چيمس بمبة وأصبحت أضحوكة للجميع كيف أغسل هذه الهزيمة؟ حتى رجالي لن يقفوا بجانبي بعد هذا.. لقد انتهى أمري! ليس أمامي سوى الهرب إلى مكان بعيد لأعيش وحيداً في منفاي!
تشرب شاياً؟
واحد شاي..
ما تشرب شاياً..
أتركُكُم الآن وقلبي جريح..
طيب، واحد شيح..


وفي موكب غفير يستعد الزعيم الكبير للإبحار في مركبه الصغير..
يا له من موكب عجيب..
لم أكن أعرف أنك ألدغ...
يا الله إننه يتنحى..
يحيا يتنحى
إهئ إهئ مع السلامة.. إهئ..


كرااابوف
يا للعار!
لقد انتهيت..
وياريتك ما جئت أيها السمين!
سمين أنا..
أنا سمين.. هه..
ث مين..
ثمين..
ولم يبق أمام بطلنا المحبوب سوى انتزاع الشفرة من الشكولاتة الذهبية لإبطال مفعول الأسلحة وإنقاذ العالم من فناء الشكولاتة..
أنظر يافوزي ماذا تقول الشفرة التي وجدتها في الشكولاتة أفهمت منها شيئاً؟
ربما كانت بقية الشفرة في الشكولاتة التي أكلتها!!
أى تشابه بين شخصية جيمس بمبة و بمبة المفترس يعد من الصدف الغريبة..
معلوف

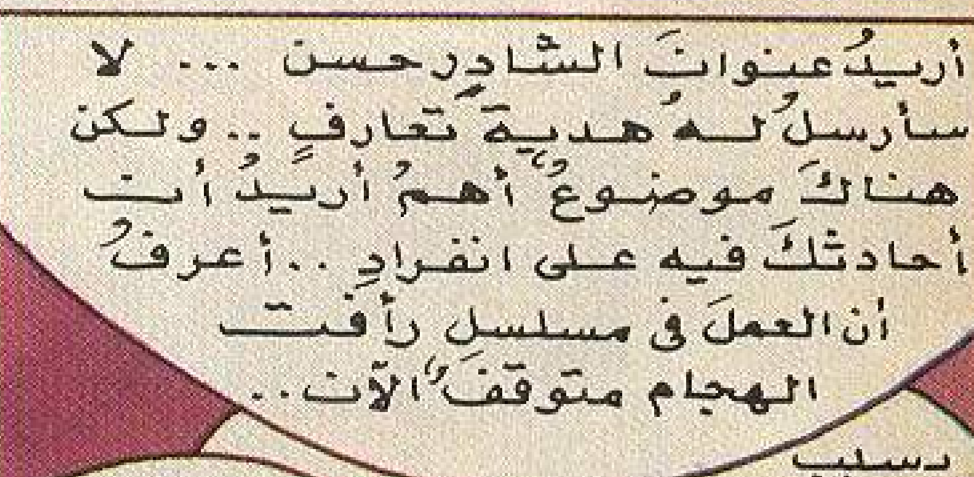

هه..
وماذا بعد أن عثرتُ على الشفرات من جوفِ الحوت أقصدُ من جوفِ الزعيم..
ولكن..
لابدّ من وسيلة لإرسالِها إلى الشادرِ حسن.. أرسلُها له بالبريدِ المستعجلِ
"ا.ه.د" ؟

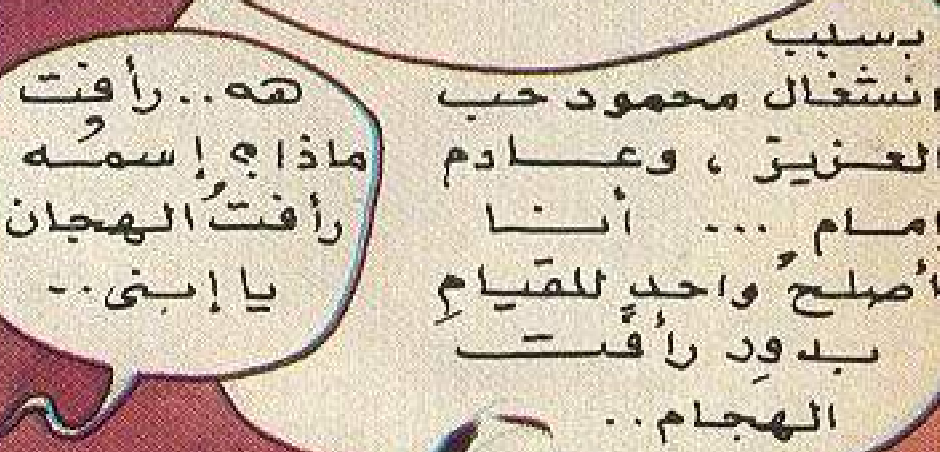

أرسلُ كميةً كبيرةً من الشكولاتةِ وبداخلها الشفرات إلى الشادر حسن بهذا أضمنُ انضمام عثمان لنادى الشكولاتةِ لأغيظَ به الزعيمَ الفتوة.. سأتصلُ بمؤلفِ الحلقاتِ لأعرفَ عنوانَ الشادر حسن..


٣..٤..٦..٧..٧..٩..٣..٠..
1 2
٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢


آلو.. الأستاذ صالح مرسى ؟ أنا بُمبة.. بُمبة المحترسُ.. ألا تعرفني يا أخي؟!
بُمبة ؟ بُمبة مين يا أخ ؟


آه.. نعم.. تذكرت.. بُمبة بتاع الشكولاتة.. ماذا تريدُ بهذه المحادثةِ في منتصفِ الليلِ يا شاطر ؟!


أريدُ عنوانَ الشادرِ حسن ... لا سأرسلُ له هديةَ تعارفٍ.. ولكن هناكَ موضوعٌ أهمُ أريدُ أن أحادثَكَ فيه على انفرادٍ.. أعرفُ أن العملَ في مسلسلِ رأفت الهجام متوقفٌ الآن..




بسبب انشغال محمود حب العزيز ، وعادم إمام... أنا أصلحُ واحدٍ للقيامِ بدورِ رأفت الهجام..
هه.. رأفت ماذا؟ إسمهُ رأفتُ الهجان يا إبني..


أنظر إلى شكلي وركزْ في وجهي جيدًا.. أنا نسخةَ طبقَ الأصلِ من رأفت.. خاصة بتسريحة "البوجدى".. أتوسلُ إليكَ لا تعطِ هذا الدورَ لمحمود حب العزيز ولا عادم إمام..






هاه.. هاه.. إنتَ بتتكلم عن إيه يا إبني خُذ عنوانَ الشاطر حسن وخلصني.. إنسَ كلَ شيءٍ عن رأفت الهجام قصدى رأفت الهجان..

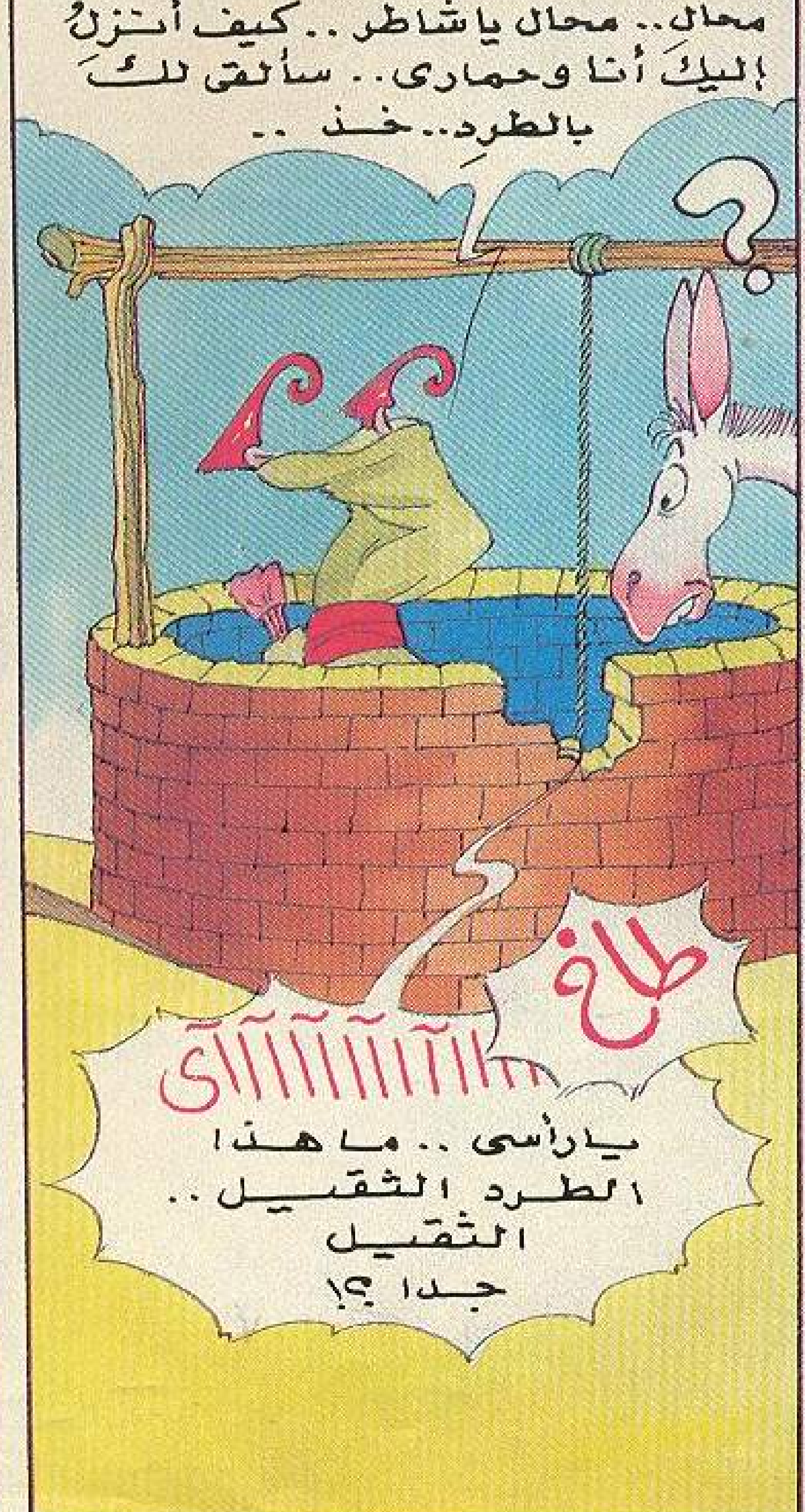

رأفت الهجام .. رأفت الهجان كما تزعم ؟ المهم متى سنوقع العقد وأتقاضى العربون لنبدأ التصوير ..


إسمع يا إبنى .. أنا مش عارف حاجة عن الشارد حسن .. آخر مرة تركته هناك فى البئر .. أى بئر فى الصحراء .. مع السلامة لأنام


نيا ها .. نيها .. ناااااه .. يريد بمبة أن يضم الغول عثمان إلى نادى الشكولاتة ، ليضمن قوة غاشمة فى مواجهتى وأنا سأدمر مخططاته .. أحسن طريقة وضع ديناميت فى الشكولاتة ، وهذا يعرض بمبة لغضبة عثمان ..


وذهب موزع البريد يبحث عن الشاطر حسن
يا شاطر حسن .. يا شاطر حسن .. يا أولاد الحلال .. الحاضر يعلن الغائب .. من رأى منكم الشاطر حسن فليخبره أن له طرد بالبريد العاجل ..
أنااااااا هنااااا ..


يا شاطر حسن .. أنا موزع البريد ..
أرجوك إنزل إلى بالطرد فأنا لا أعرف أن أصعد إليك .. إنزل إلى .. أنا هنا فى أسفل سافلين ..


محال .. محال يا شاطر .. كيف أنزل إليك أنا وحمارى .. سألقى لك بالطرد .. خذ ..
?
طاخ
آآآآآآآآآى
يا رأسى .. ما هذا الطرد الثقيل .. الثقيل جدا ؟!


إنها علبة شكولاتة مع صديق بمبة .. ومعها رسالة .. من بمبة المحترس إلى الشارد حسن .. أبحث عن كلمة السر داخل الشكولاتة ..


إسمع يا عم عثمان سيب كل اللى فى إيدك وخد أول صاروخ عابر للقارات وتعال إلى بسرعة ..
ماذا ؟ لماذا هذا الإزعاج يا شاطر حسن ؟!
هناك كميةٌ كبيرةٌ من الشكولاتةِ أرسلها صديقنا بُمبةُ المحترس ولابدَّ أن تأكلها كلها.. إنها لذيذةٌ جداً وأنا أريدُ الشفرات من داخلها..
هاه.. هاه.. هاه.. حسنا.. لابدَ أن طعمَها لذيذ .. هذا الصديق بُمبةُ لابد من مساعدتِه ضد منافسهِ الزعيم ..
إذنْ أبدا الأكلَ فوراً وأنا أجمعُ الشفراتَ..
وما أن أكل قطعتين حتى راح فى نوم عميق..
خخخخ
يا إلهى.. لقد نامَ الغولُ عثمان.. كيف أتصرفُ؟ على أن أنطلقَ إلى القلعةِ ذاتِ الأبواب السبعةِ للبحثِ عن كلمةِ السرِ فى البللورةِ العجيبةِ ..
وما أن أتمَّ الشاطرُ حسن جملتَه حتى تحولَ إلى سوبرمان عصري.. وبقفزةٍ طائرةٍ خرجَ من أعماقِ البئرِ..


وظلَّ طائراً لعدة لحظات حتى وصلَ إلى القلعة ذات الأبواب السبعة التى يحرسها الفرسانُ السبعة..
واعترضَ الفرسانُ السبعةُ طريقَ الشاطر حسن، فاستعدَّ لنزالهم فارساً.. فارساً..
وفى لحظات تغلب على الفارس الأول، فالفارس الثانى فالثالث فالرابع فالخامس فالسادس.. فالسابع..
وفى النهاية تغلبَ عليهم جميعاً..
باسم



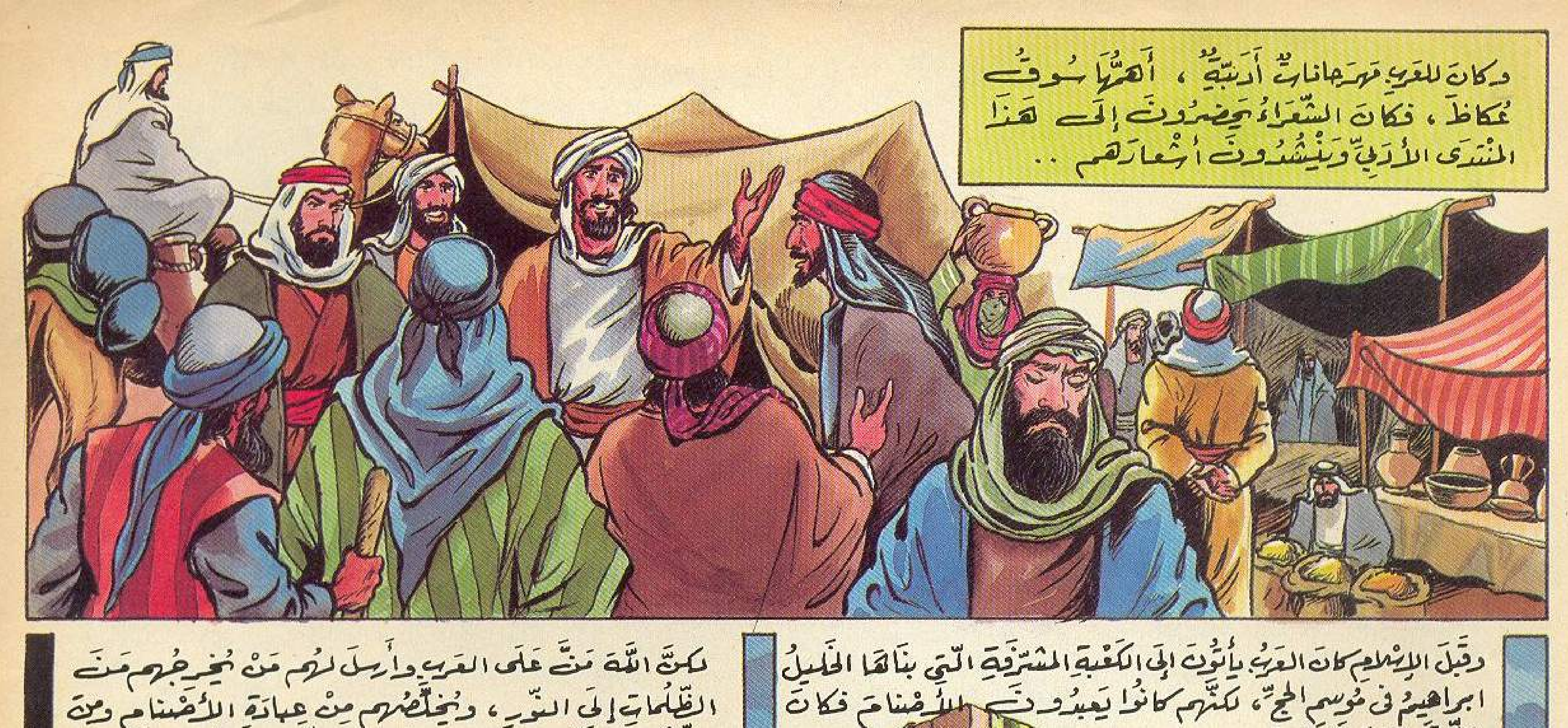
وكان على الشاطر حسن أن يحمل الشفرة الجديدة مع بقية الشفرات ويطير بها إلى باسم فى الحال ..

وحمل الشاطر حسن كل الألغاز التي وصلت إليه من باسم وهي "٩ طيب مع ريشة" وريشة وهي "٨ يا ديفا" وجاسر وهي "صفر كل يا زعيم" ودمبة وهي "وانت ٩ يا شاطر" مع اللغز الذي عثر عليه في البلورة العجيبة وهو "٢ سنة مع باسم".. وسلمها إلى باسم الذي قام بترتيبها، فعثر على كلمة السر وهي "كل سنة وانت طيب يا باسم - ٢٠/٩/١٩٨٩" ..

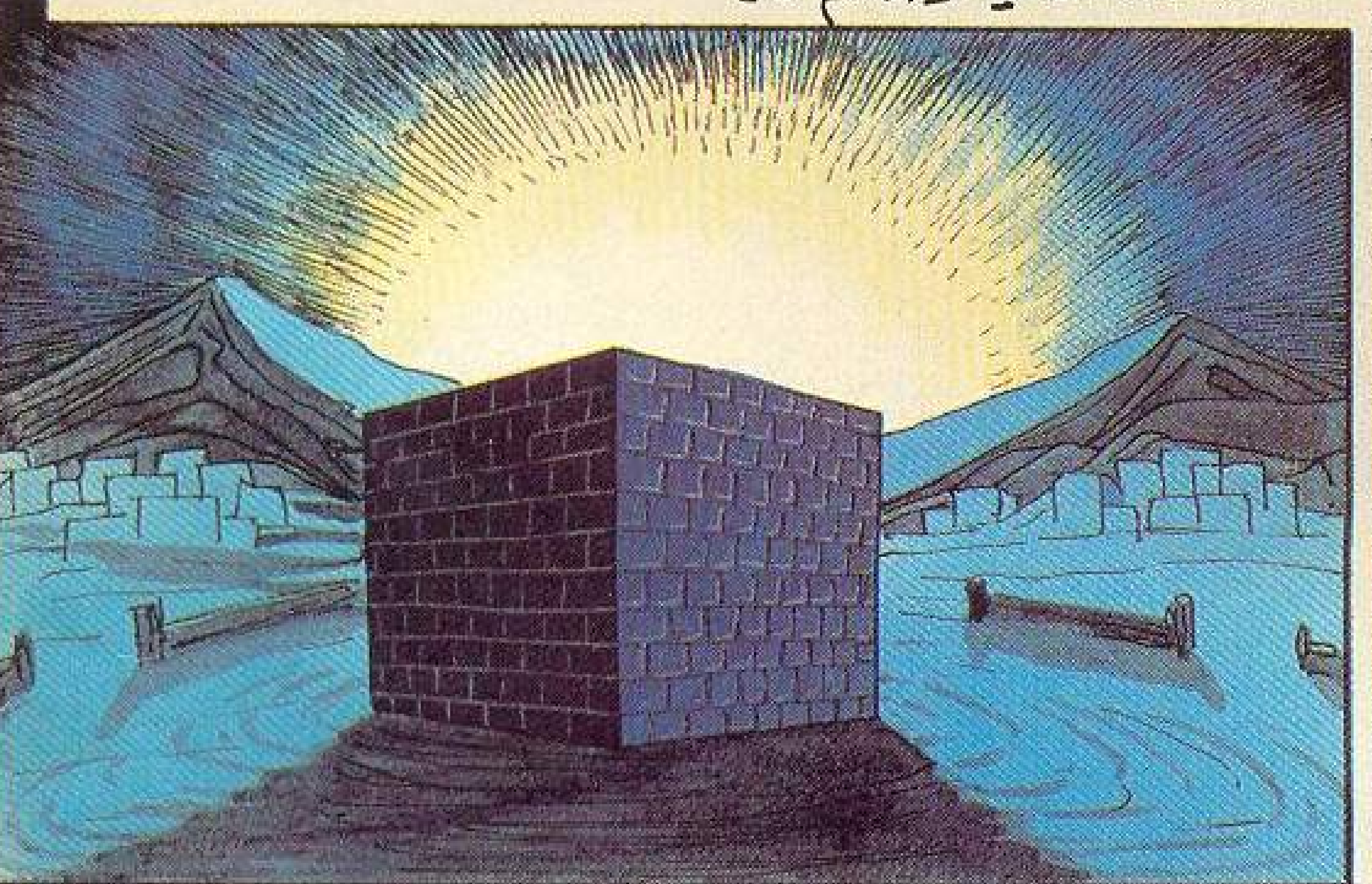


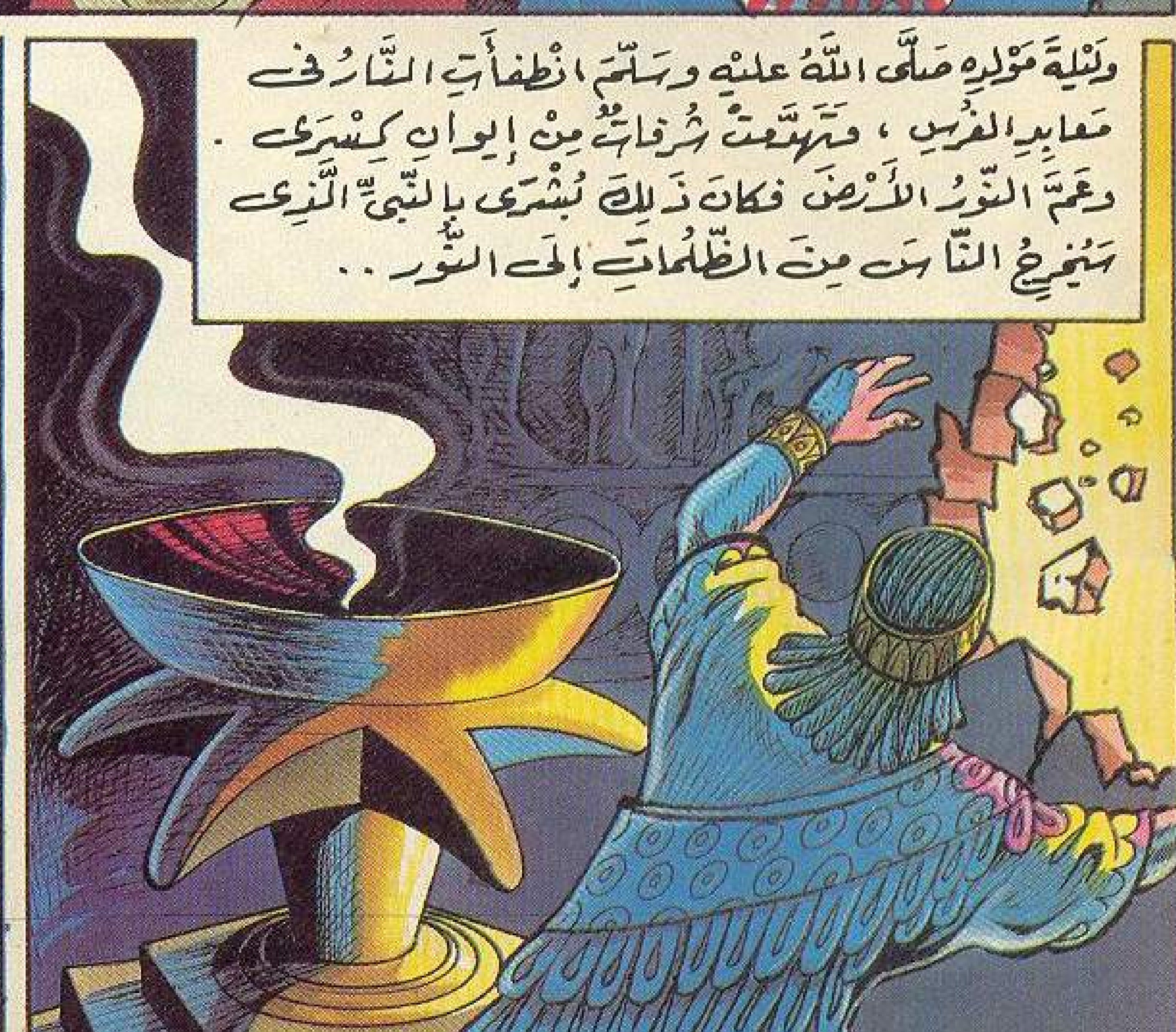


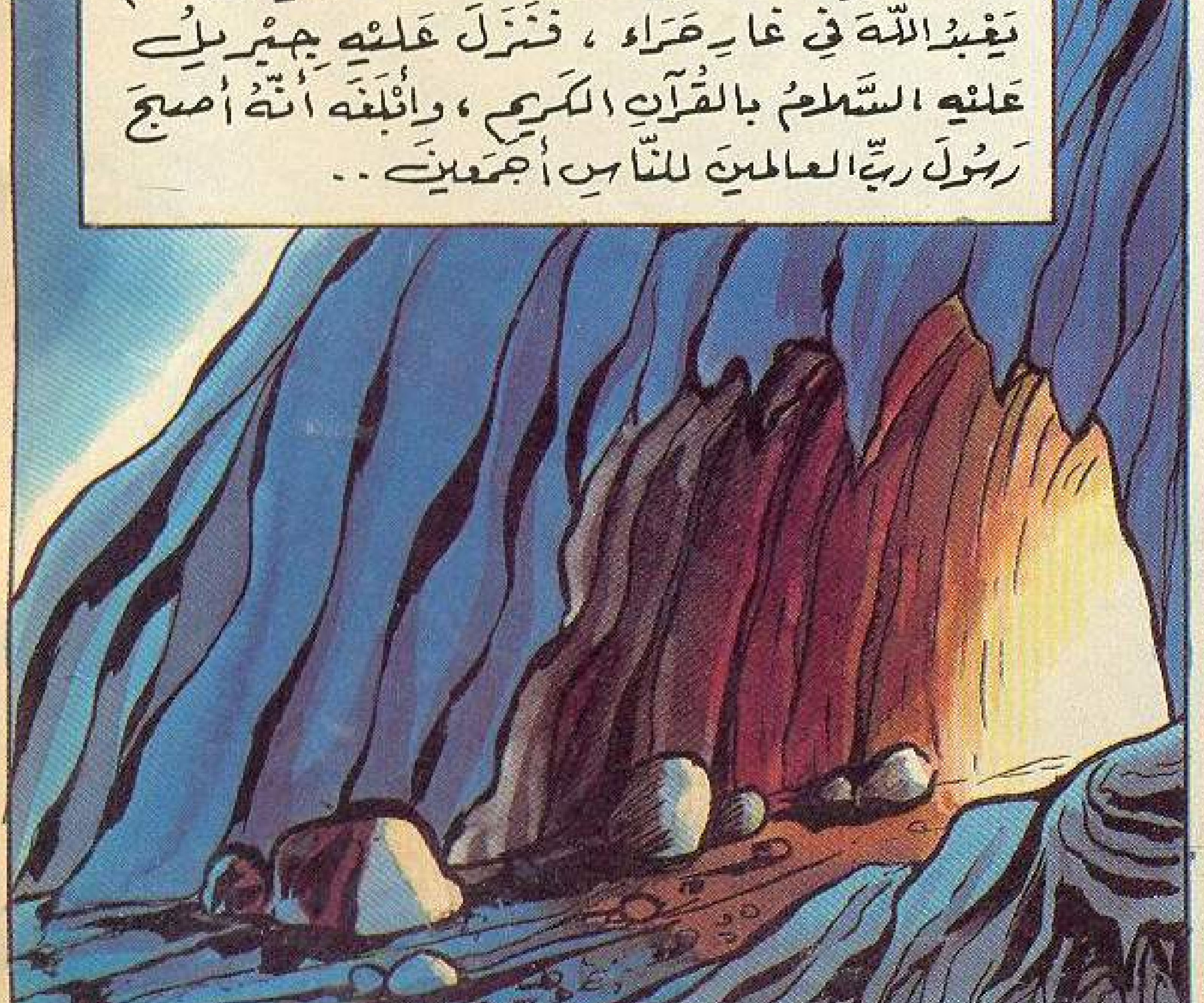
رحاب الإيمان
نور الإسلام يشرق على الدنيا
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد
قبل مشرق النور، وظهور الإسلام، كان العرب يعيشون في الصحراء حياة البداوة .. كانوا قوماً يرحلون وراء الماء والمرعى، فكانت حياتهم متنقلة لا تستقر في مكان ..
وقبل الإسلام كان العرب يعملون بالتجارة فكانت لهم رحلتان في كل عام .. إحداهما إلى الشام والأخرى إلى اليمن ..
وقبل الإسلام كانت الحروب تقوم بين القبائل بسبب النزاع على العشب والماء فكان القوي يقهر الضعيف دون رحمة ويأخذه أسيراً عنده ..
ماجد ٤٣


وكانَ للعربِ مهرجاناتٌ أدبيّةٌ ، أهمُّها سوقُ عُكاظَ ، فكانَ الشّعراءُ يحضرونَ إلى هذا المنتدى الأدبيّ وينشدونَ أشعارَهم ..


وقبلَ الإسلامِ كانَ العربُ يأتونَ إلى الكعبةِ المشرّفةِ التي بناها الخليلُ ابراهيمُ في موسمِ الحجِّ ، لكنّهم كانوا يعبدونَ الأصنامَ فكانَ لكلِّ قبيلةٍ صنمٌ تعبدُه ..


لكنّ اللهَ منَّ على العربِ وأرسلَ لهُم مَنْ يخرجُهم منَ الظّلماتِ إلى النّورِ ، ويخلّصُهم مِنْ عبادةِ الأصنامِ ومنَ الظّلمِ والقهرِ والحروبِ المدمّرةِ .. إنّهُ النّبيُّ الهادي محمّدٌ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم ..


وليلةَ مولدِهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ انطفأتِ النّارُ في معابدِ الفرسِ ، وتهدّمتْ شرفاتٌ مِنْ إيوانِ كسرى . وعمَّ النّورُ الأرضَ فكانَ ذلكَ بُشرى بالنّبيِّ الّذي سيُخرجُ النّاسَ منَ الظّلماتِ إلى النّورِ ..


وذاتَ ليلةٍ كانَ النبيُّ محمّدٌ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم يتعبّدُ اللهَ في غارِ حراء ، فنزلَ عليهِ جبريلُ عليهِ السّلامُ بالقرآنِ الكريمِ ، وأبلغَهُ أنّهُ أصبحَ رسولَ ربِّ العالمينَ للنّاسِ أجمعينَ ..


دعا النبيُّ لدعوتِه سرّاً فآمنَ بِهِ الكثيرونَ مِنْ أصحابِه وعندما جهرَ بها آمنَ بِهِ بعضُ النّاسِ وكذّبه آخرونَ .. واتّهمهُ الكفّارُ بأنّهُ ساحِرٌ أوْ مجنونٌ ..
لا إلَهَ إلّا اللّهُ مُحمّدٌ رسولُ اللّهِ
لا إلَهَ إلّا اللّهُ مُحمّدٌ رسولُ اللّهِ
وأخذ المشركونَ يُعذّبونَ المسلمينَ ليردّوهُم عنْ دينِهم .. لكنَّ مَنْ ذاقَ حلاوةَ الإيمانِ هَلْ يرجعُ عنِ الإسلامِ ؟!
لا إلَهَ إلّا اللّهُ
لا إلَهَ إلّا اللّهُ
وعندما اشتدَّ إيذاءُ الكفّارِ للنبيِّ والمسلمينَ أمرَهُم اللّهُ بالهجرةِ إلى المدينةِ المنوّرةِ .. فتفرّغَ النّبيُّ والمسلمونَ لنشرِ الدّعوةِ في الجزيرةِ العربيّةِ ..
ولكنَّ قريشاً خافتْ مِنْ خطرِ القوّةِ الإسلاميّةِ النّاميةِ ، فأعدّتِ الجيوشَ وحرّضتِ القبائلَ لحربِ المسلمينَ والقضاءِ عليهم لكنَّ اللّهَ نصرَ رسولَه والمؤمنينَ نصراً مؤزّراً ..
بدرٌ .. أحدٌ .. الأحزابُ .. فتحُ مكّةَ حُنينٌ .. تبوكٌ .. مؤتة


ولم ينتقل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى حتى كان الإسلام قد عم الجزيرة العربية، وأصبحت الأخوة والمساواة والعدل من أهم صفات كل المسلمين ..
وفي زمن الخلفاء الراشدين امتد الفتح الإسلامي خارج الجزيرة العربية إلى مدن فارس، فدخل الناس في دين الله أفواجاً ..
كنا قوماً يجور بعضنا على بعض ويظلم بعضنا بعضاً، فمن الله علينا برسالة الإسلام، وأصبح التفاضل بيننا بالتقوى والعمل الصالح ..
وامتدت الفتوحات الإسلامية إلى مدن الشام ومصر والشمال الإفريقي كما امتدت الفتوحات الإسلامية شرقاً إلى الصين والهند وغيرهما
واليوم .. بفضل الله .. أصبح الإسلام ديناً عالمياً يدين به أكثر من ألف مليون .. في كل بلاد الدنيا وأصبحت كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله ترفرف على كل بقاع الأرض.
باسم



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيبانى
المشرف على التحرير: **جمال عنايت**
المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

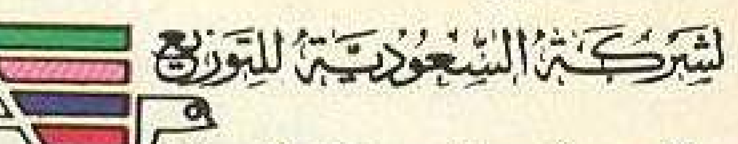
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣
الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١
مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧
نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحسا ت : ٥٩٢٧٧٠٧
الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

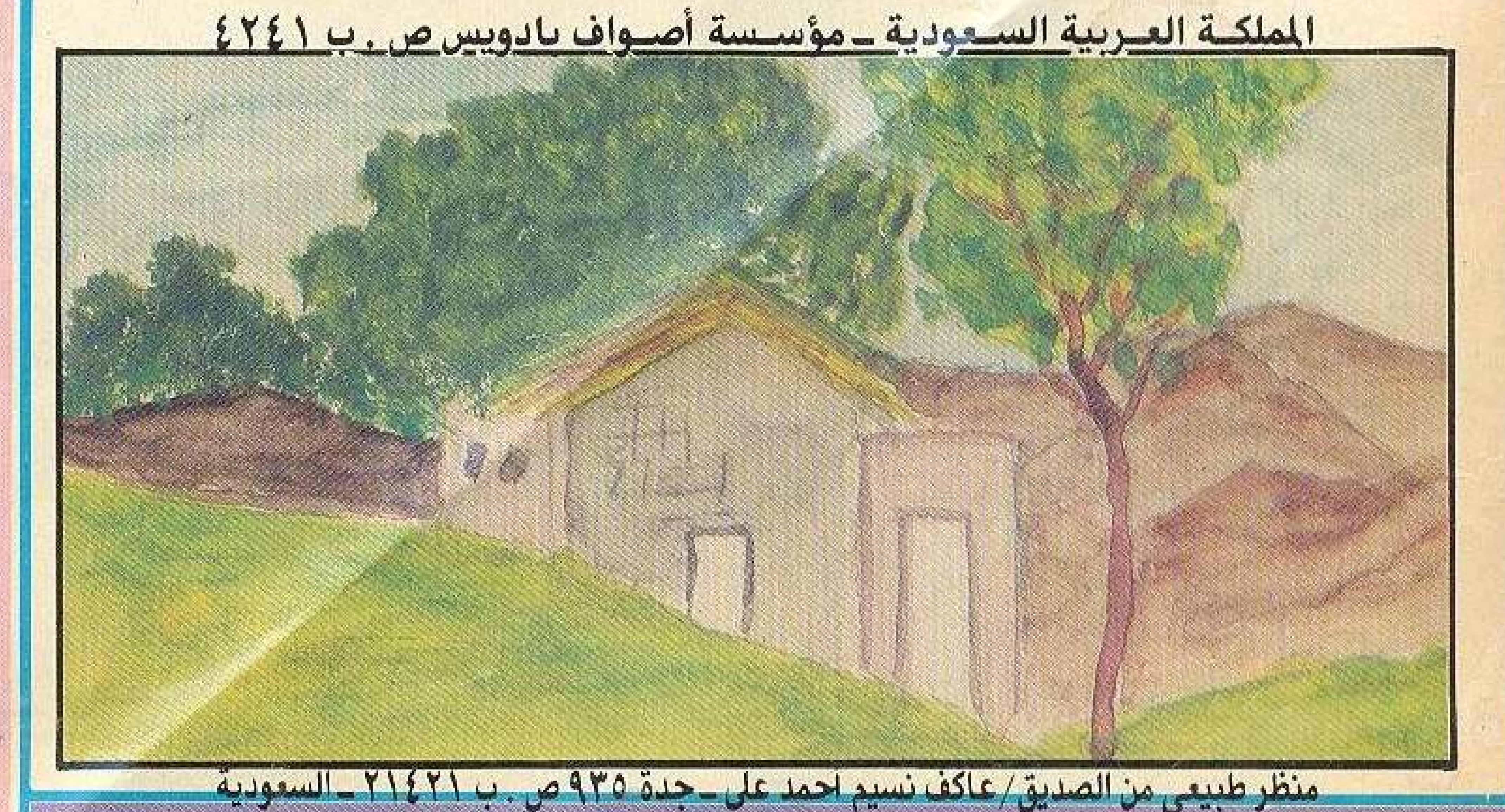
تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



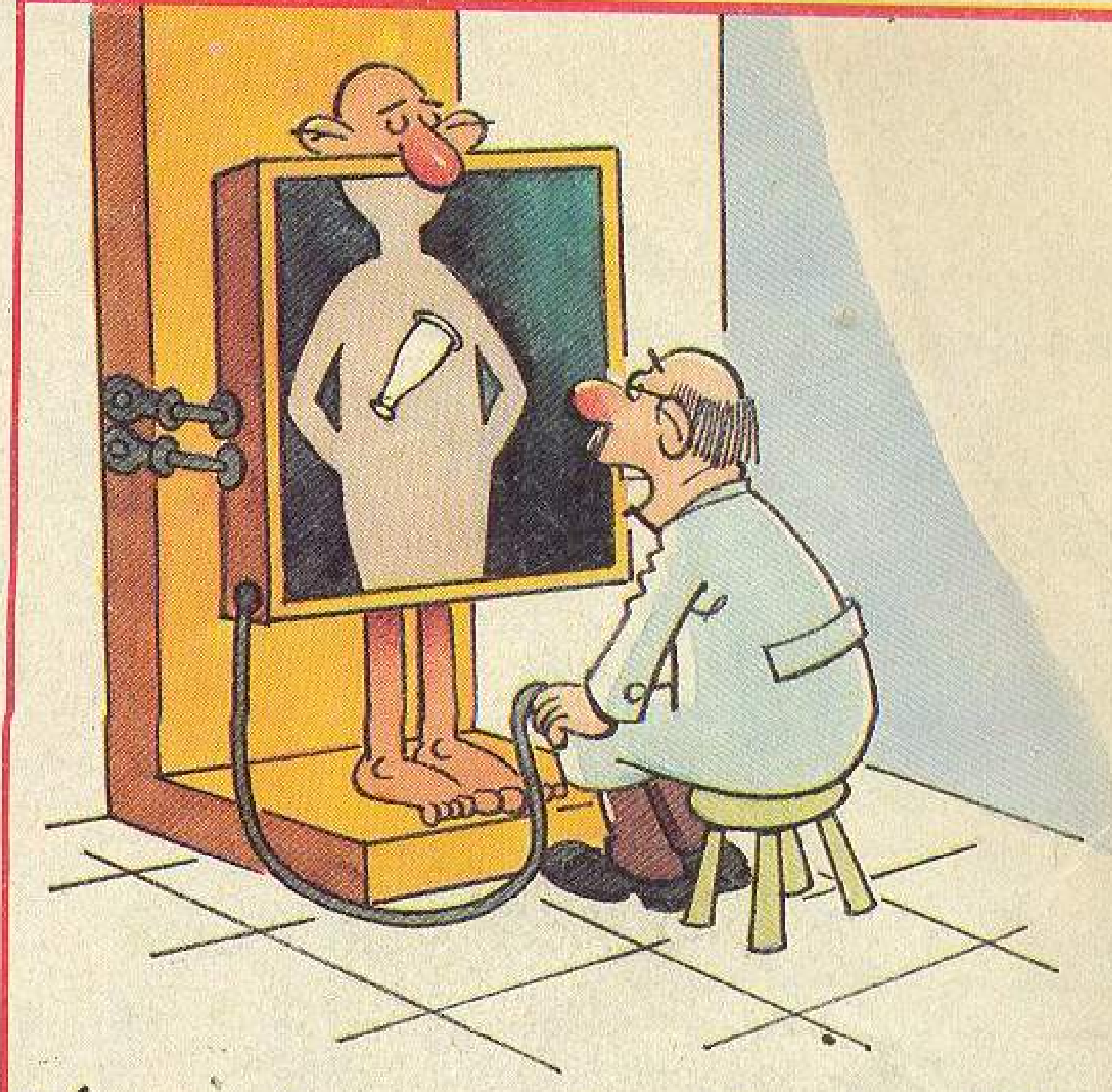
عزيزي باسم :
كل سنة وأنت بخير
شوقي ٨٩
سبتمبر ١٩٨٩

تهنئة من الصديق / شوقى رمضان سعيد ـ جدة
المملكة العربية السعودية ـ مؤسسة أصواف بادويس ص . ب ٤٢٤١



منظر طبيعى من الصديق / عاكف نسيم احمد على ـ جدة ٩٣٥ ص . ب ٢١٤٢١ ـ السعودية

ضحكات



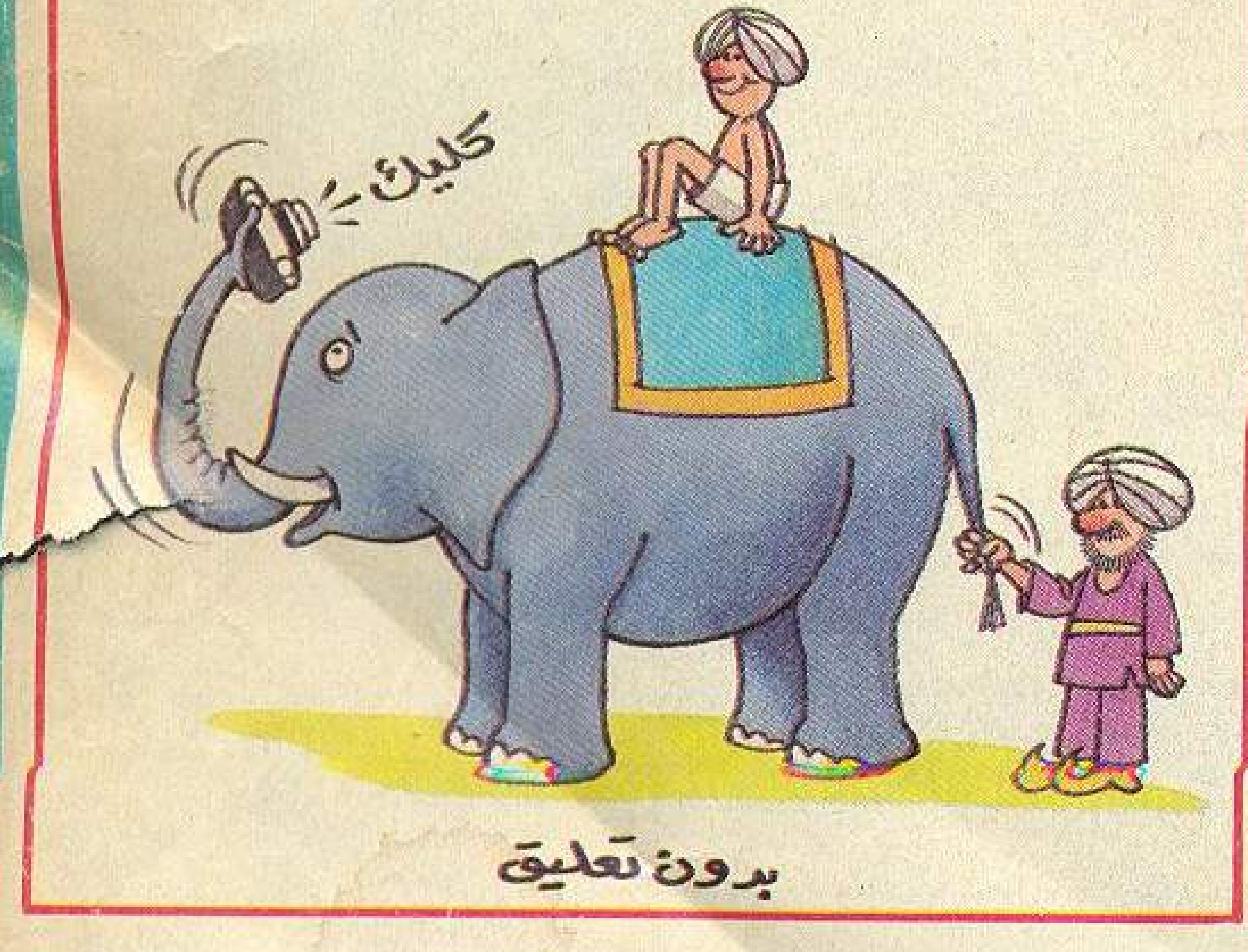
- أكثر من مرة نصحتك بعدم التسرع وأنت تشرب الحاجة الساقعة ..!!



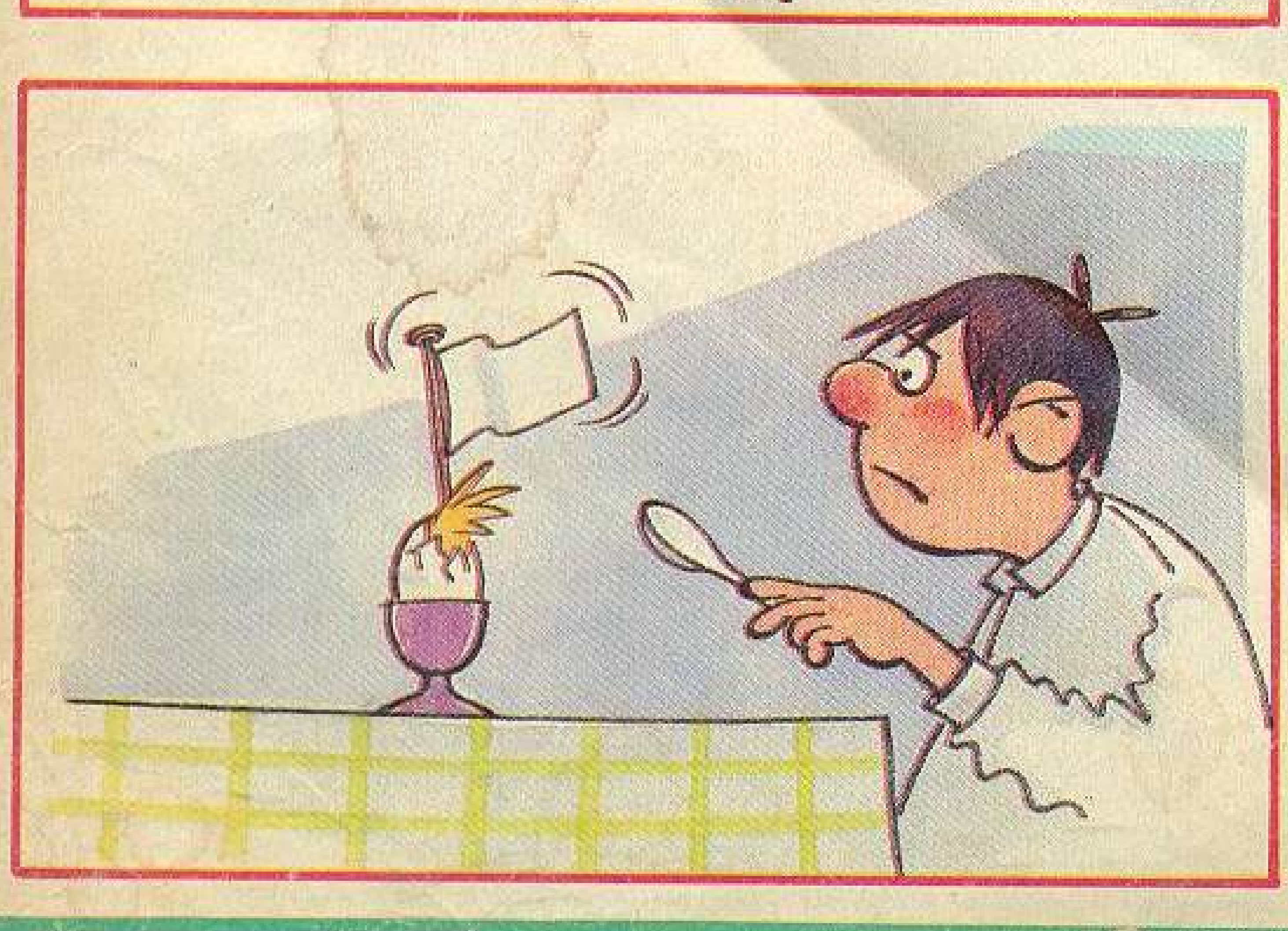
بدون تعليق



- لازم أستعمل هذا القفاز الحديدي للتعامل مع هذا المريض ..!!



بدون تعليق




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس